kuifje

N°31
39e jaargang

IVOR IN "HET TOERNOOI!"

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

ARIA
DE RING VAN DE ELFLINGS

31-7-84

40F-NEDERLAND f 2,25.

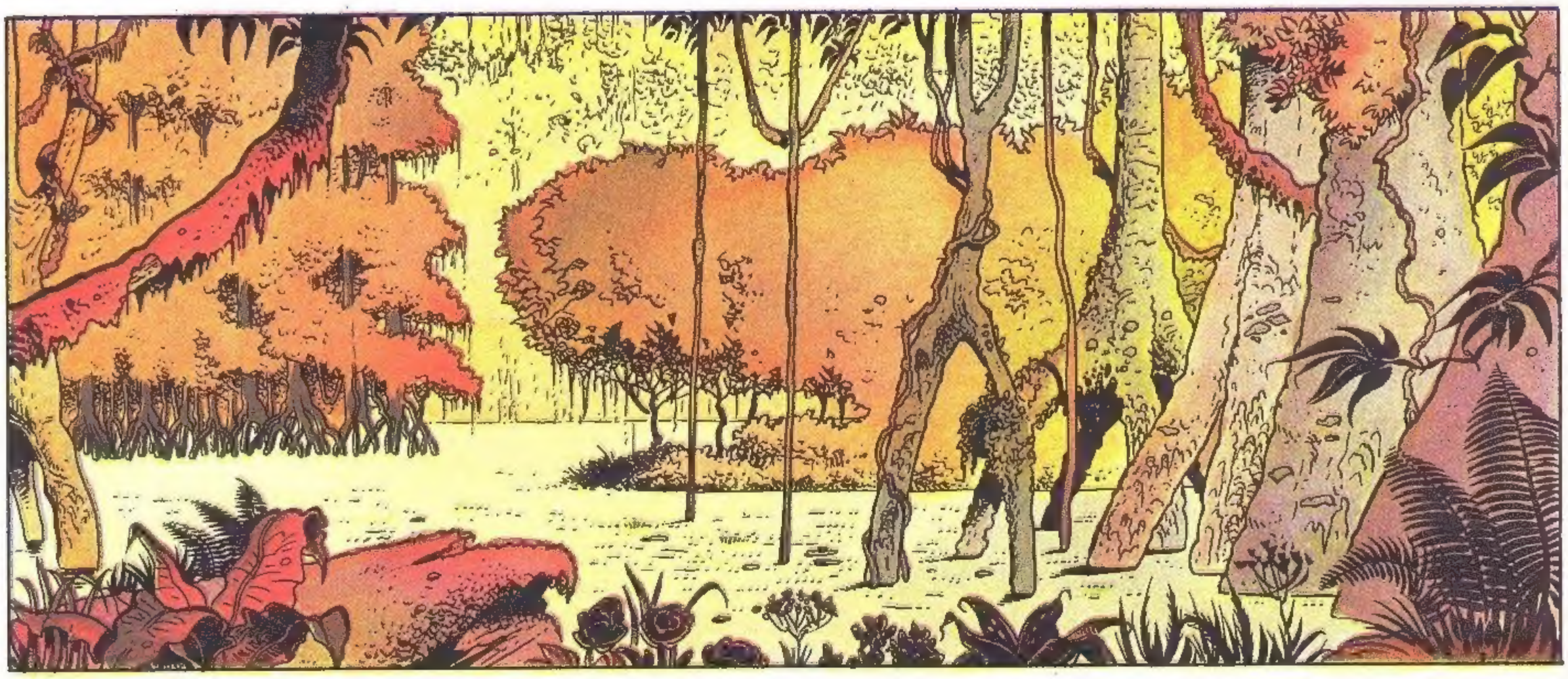
HET GEHEIM VAN DE PUSTA

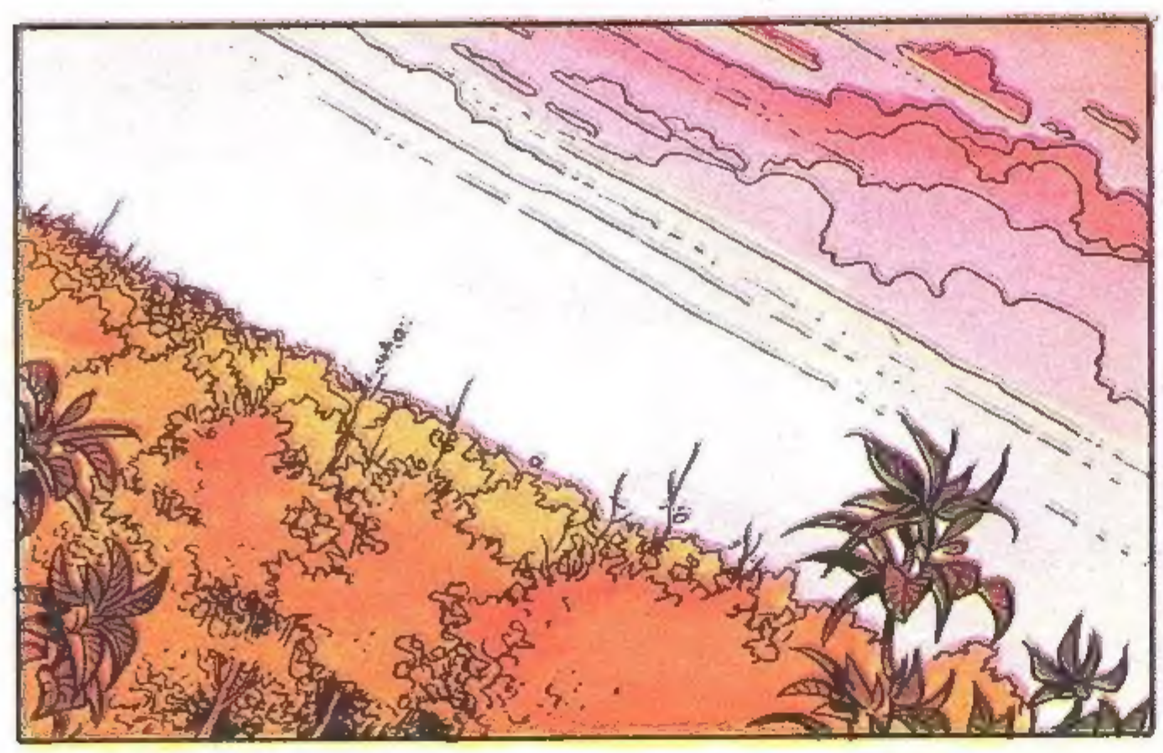
Jean-Claude Forest ontketende in het begin van de zestiger jaren een bescheiden revolutie met **Barbarella**, een voor die tijd ongehoord vrijpostig SF-heldinnetje. Dit soort stomme opmerkingen zal de arme man vermoedelijk tot het einde van zijn dagen moeten aanhoren. Het is natuurlijk wel de waarheid, en het is handig om er de stripauteur Forest mee te situeren, maar deze vijftiger kan bepaald méér dan leuke Barbarella-verhaaltjes aan mekaar breien. Dat bewijst hij eens te meer met «Het geheim van de Pusta».

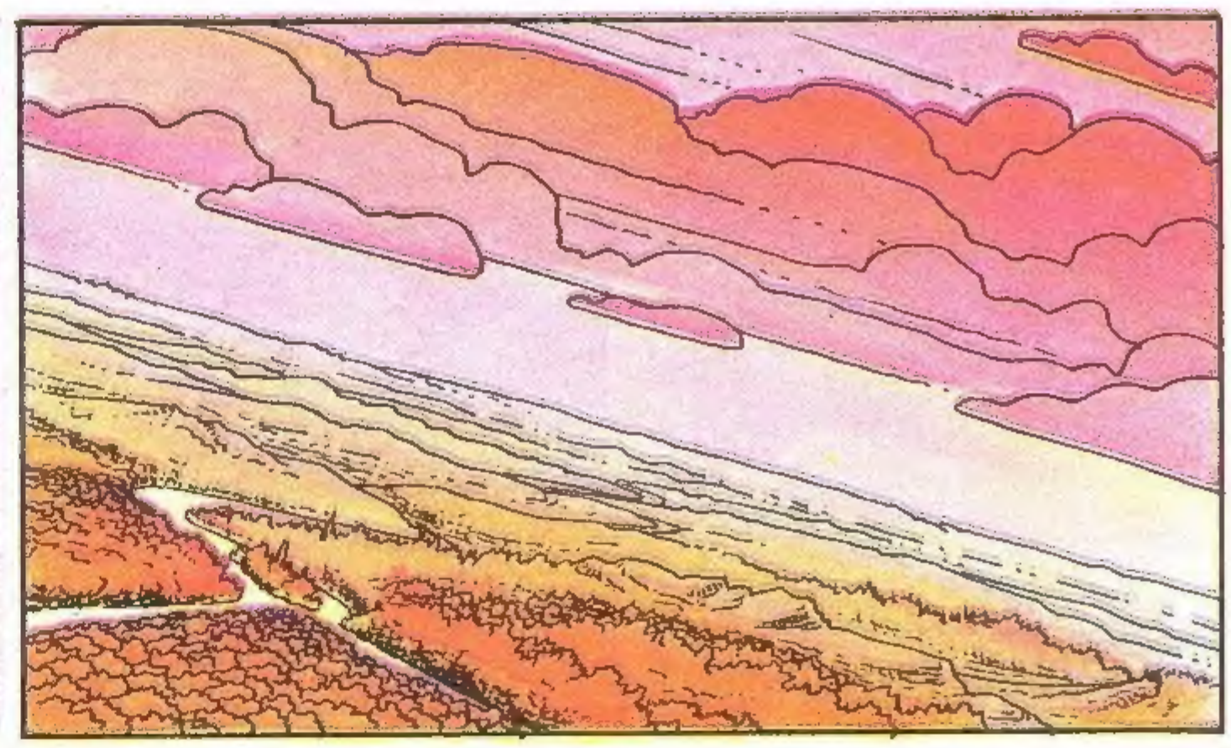
Het jongetje Jules, kapitein van de rivierboot Hydragon, denkt op de vooravond van zijn elfde verjaardag terug aan alles wat er het afgelopen jaar gebeurd is. Precies een jaar geleden is hij samen met zijn vader thuis weggelopen, na de zoveelste ruzie tussen zijn ouders. Jules en zijn vader ontmoeten «de Zonderling», kapitein van de Pusta, en zijn nichtje Agnes...
Het verhaal, dat heel vreemd, heel ijl, heel geheimzinnig aanvangt, dreigt even weg te glijden naar het thriller-genre, maar Forest herpakt zich heel snel. Vooral het meisje Lili Tamboer brengt de oorspronkelijke warme-motregensfeer weer terug... Om te ontsnappen aan de dreigende motorrijder Vakoenin wordt de Pusta omgebouwd tot Hydragon. Op een dag verdwijnt de Zonderling. In zijn testament duidt hij de kleine Jules aan als kapitein van de Hydragon...
Dit is een heel bijzonder album, een album om rustig te lezen en wat bij weg te dromen... Heel mooi.
Twee opmerkingen, toch. «Het geheim van de Pusta» is op het eerste zicht ingekleurd met natte zuurstokken. Met meer geluk dan wijsheid resulteert dit in twee of drie mooie inkleuringen. Een zwart-wit uitgave had het werk van Forest vermoedelijk meer eer aangedaan.
Tweede opmerking: dit album verschijnt in de (nieuwe) reeks «Wordt Vervolgd — novellen». Deze reeks werd opgezet om, naast de superdikke «Romans» en de gewone albums, werk van een iets groter volume optimaal te kunnen presenteren. Een puik initiatief, daar niet van. Maar je verwacht dan wèl een afgerond verhaal in zo een novelle, anders heeft het systeem totaal geen zin.
We wachten dus met ongeduld op het vervolg van «Het geheim van de Pusta», en dat zal uiteindelijk wel de bedoeling geweest zijn van de uitgever...

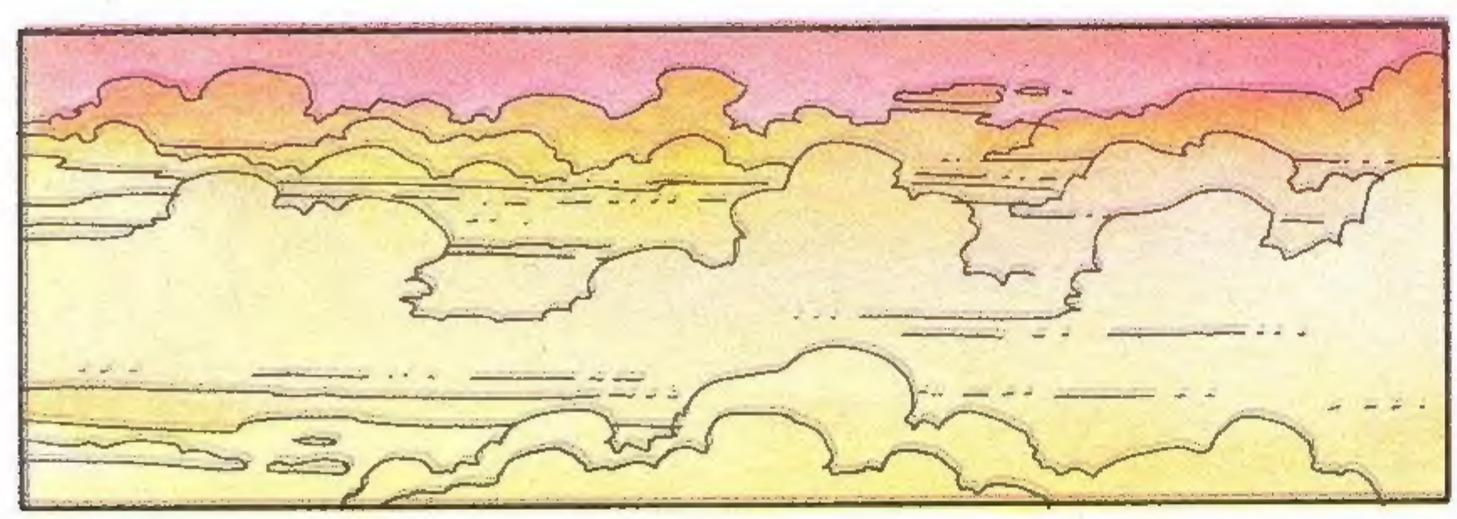
Het geheim van de Pusta
Jean-Claude Forest
uitg. Casterman

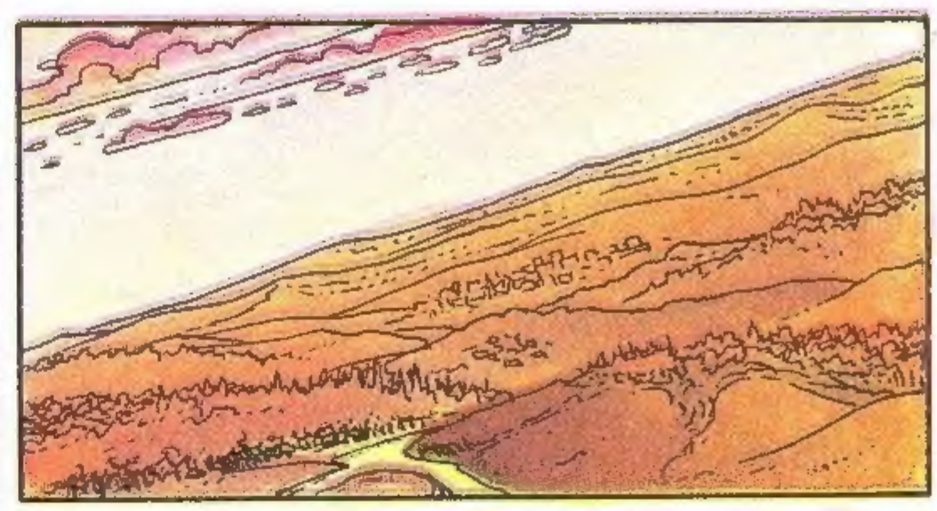
DE RING VAN DE ELFLINGS

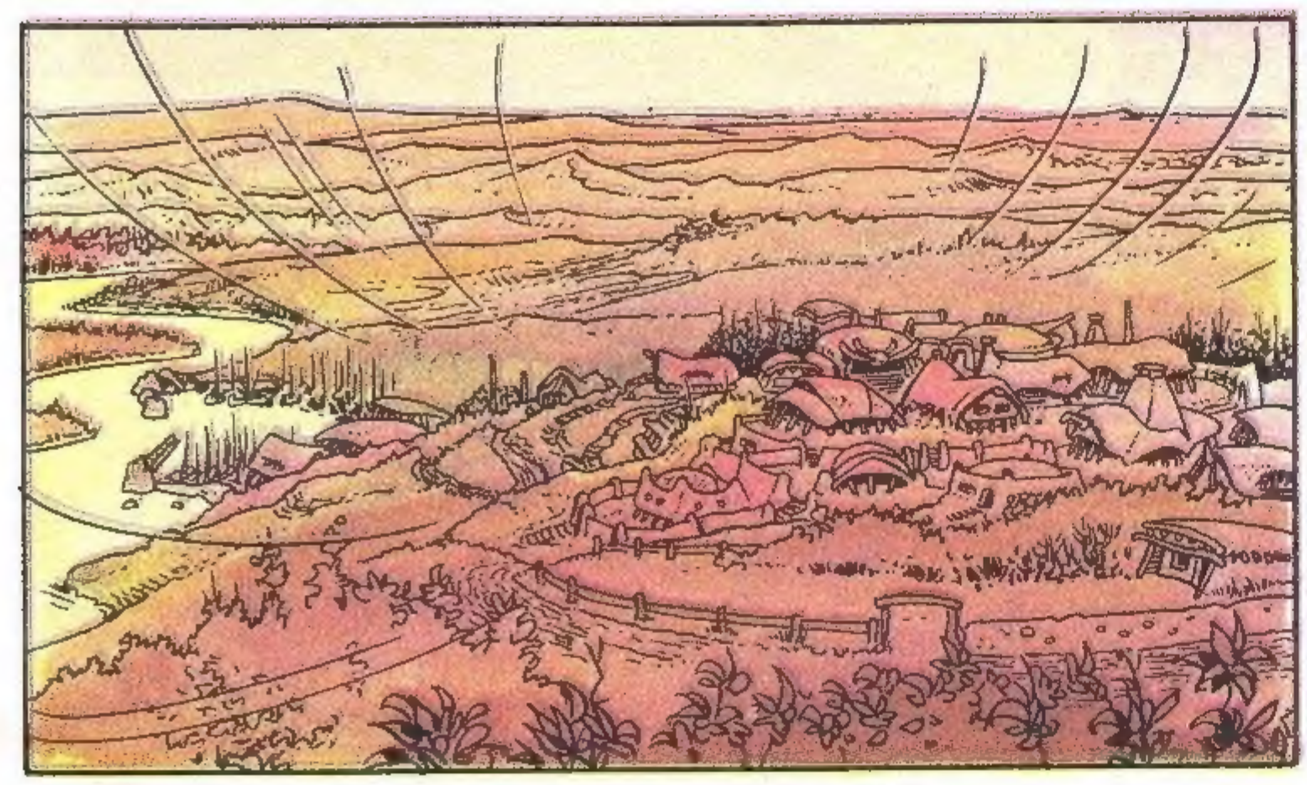


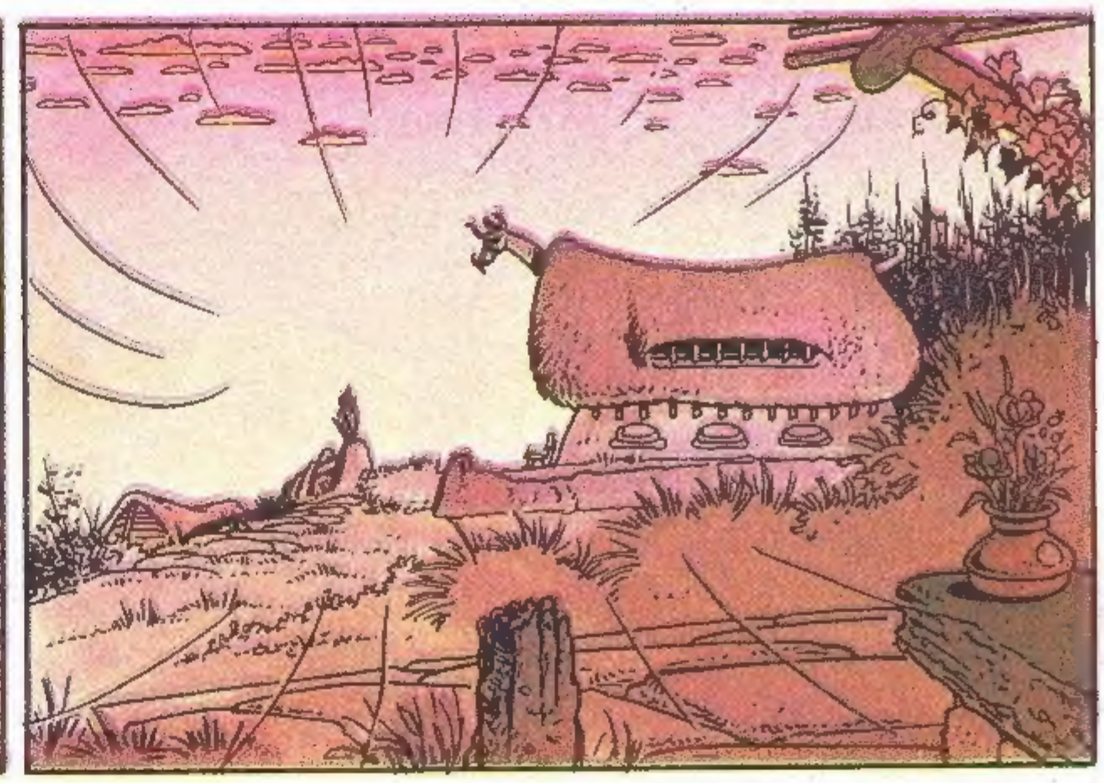




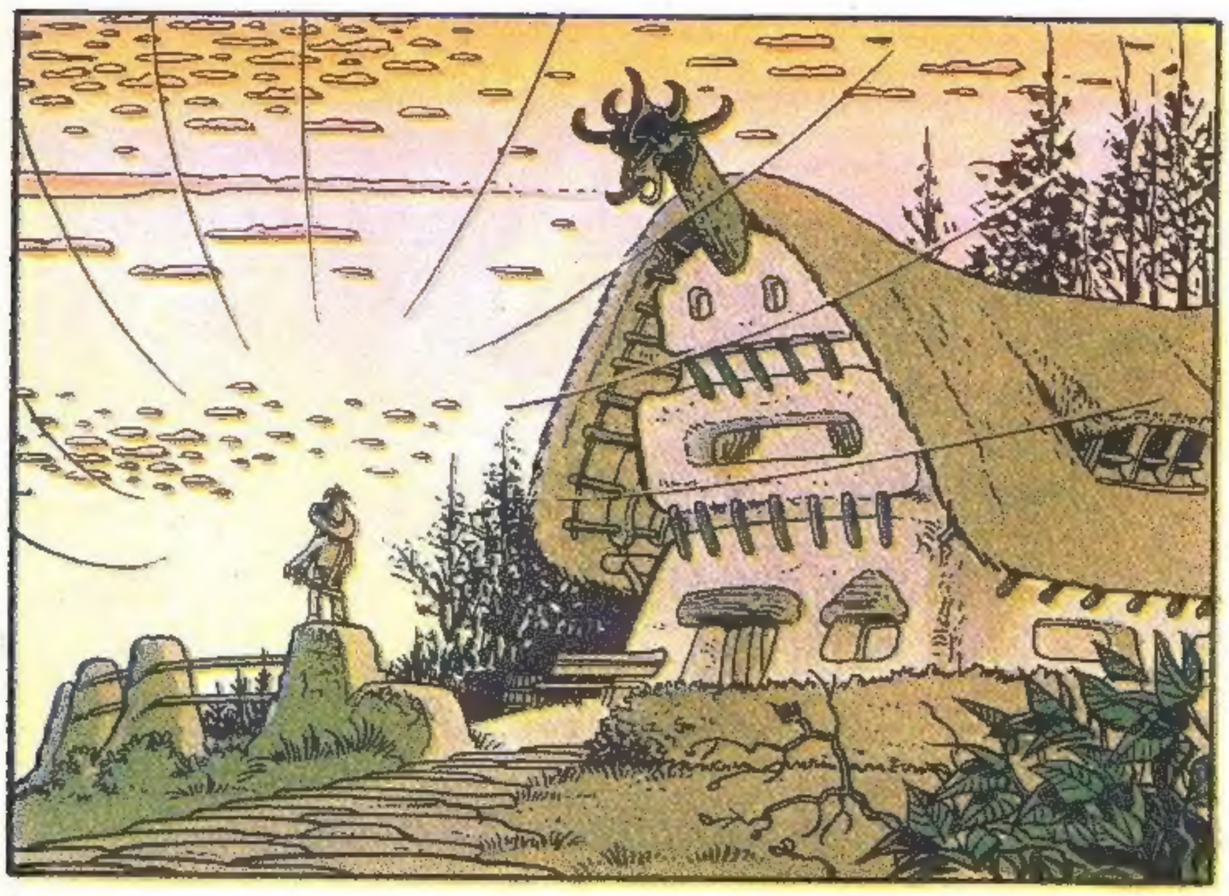








ARIA



MIJN SCHONE... MIJN LIEVE VRIENDING...IK VERWACHTTE JE...

GISTEREN HEB IK JE VERDEDIGD TEGEN DE GROTE CYCLOOP... VANDAAG ZAL IK JE HUWEN. MAAR ZULLEN WE EERST VADERTJE EN MOEDERTJE SPELEN ?

KOM, GEEF ME JE HAND...

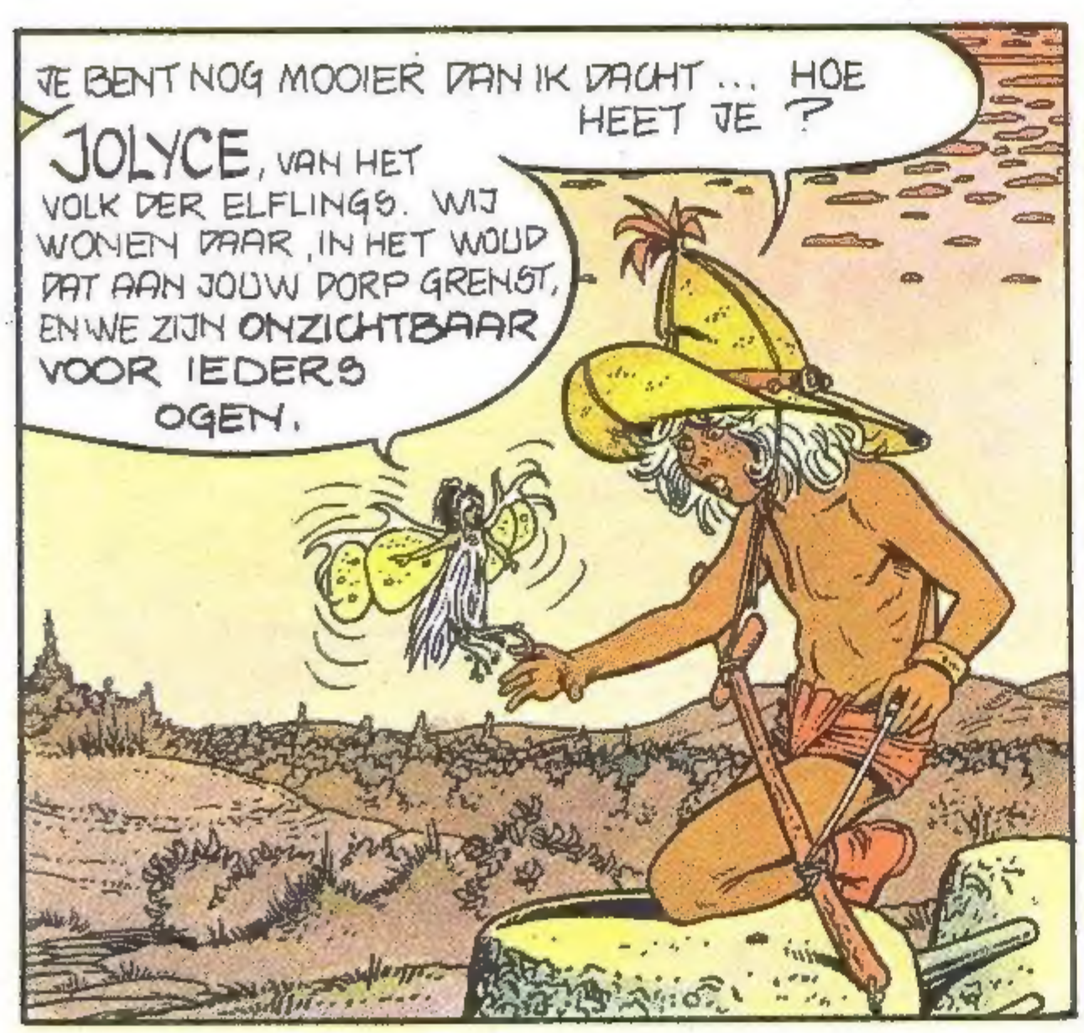
?

OH!

HIJ IS ZO VERZONKEN IN ZIJN DAGDROMEN DAT HIJ NOOIT ANTWOORD GEEFT ALS JE HEM ROEPT... ALS HIJ ZO IN ZICHZELF BLIJFT PRATEN EN ELFENWEZENS VERZINT VERLIEST HIJ NOG EENS ZIJN VERSTAND...
WELNEE...

HIJ LEEFT IN ZIJN EIGEN WERELD, ZOALS ZOVEEL KINDEREN VAN ZIJN LEEFTIJD! VOOR HEN IS DE GRENS TUSSEN FANTASIE EN WERKELIJKHEID HEEL VAAG ...
SSST... LUISTER...

EEN TWEEDE STEM... HEEL ZACHT... CRISTALLINE... HIJ IS NIET ALLEEN! LATEN WE GAAN KIJKEN...


JE BENT NOG MOOIER DAN IK DACHT... HOE HEET JE?
JOLYCE, VAN HET VOLK DER ELFLINGS. WIJ WONEN DAAR, IN HET WOUD DAT AAN JOUW DORP GRENST, EN WE ZIJN ONZICHTBAAR VOOR IEDERS OGEN.

OP EEN DAG WAAGDE IK ME TOT HIER, AANGETROKKEN DOOR JE STEM... IK WILDE GRAAG MET JE SPELEN... HELAAS, JE ZAG ME NIET EN HOORDE ME NIET...
MAAR NU ZIE IK JE WEL!
JA, WANT DE ZOETE TIJD DER LIEFDE IS WEERGEKEERD. DIE VOLGT EEN ONVERANDERLIJKE CYCLUS EN MAAKT ONS EEN PAAR DAGEN LANG ZICHTBAAR. DAARNA WORDT IK WEER STEEDS ONSTOFFELIJKER.. DOORZICHTIG...

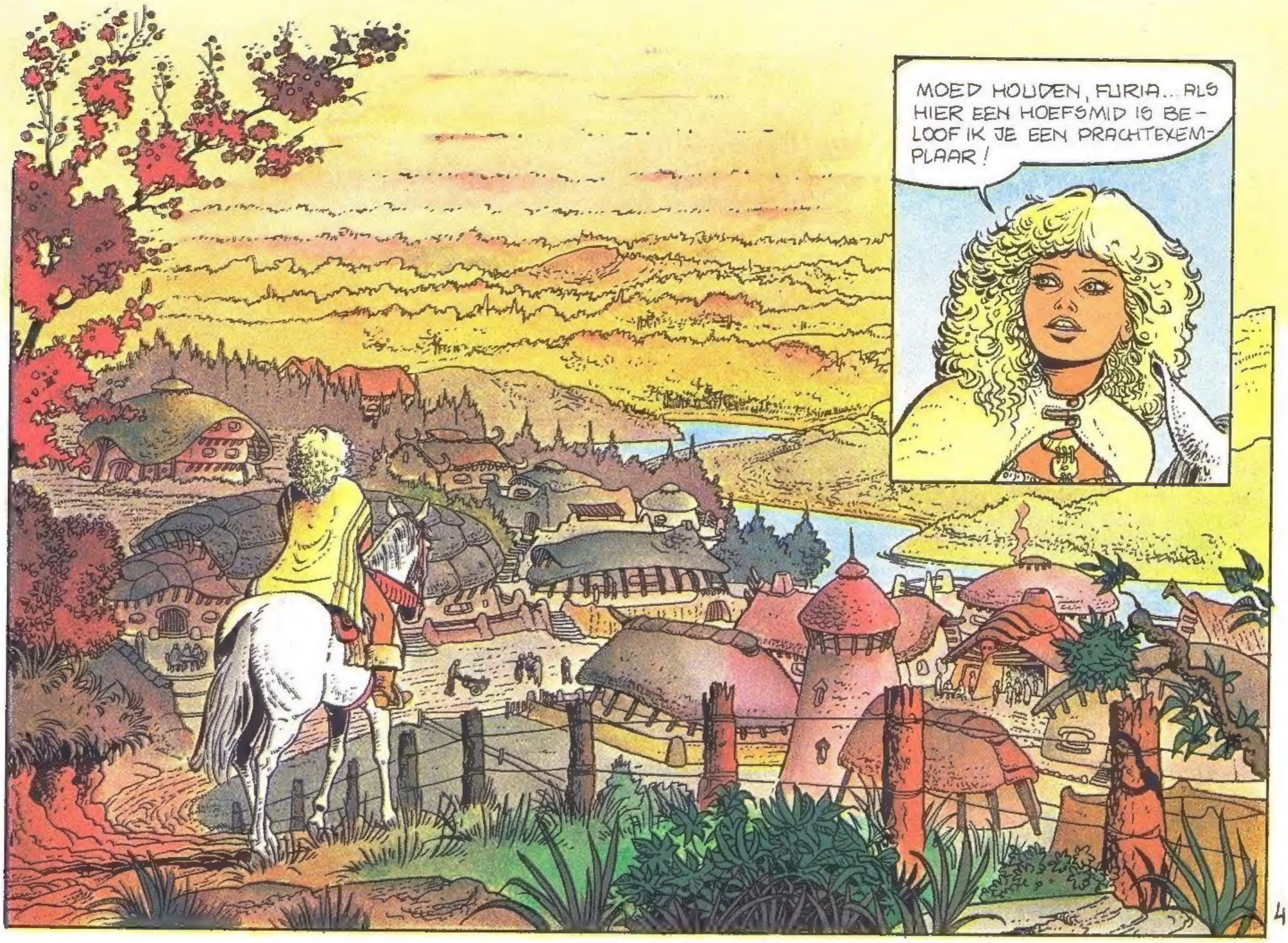
EN DIE RING BETEKENT DAT JE VAN ME HOUDT! IK ZAL HEM ALTIJD BEWAREN. IK ZAL JE NIET VERGETEN TUSSEN JE VERSCHIJNINGEN IN... AL BEN JE ONZICHTBAAR, IK ZAL WETEN DAT JE BIJ ME BENT...

ZEG, IK HEB ZIN OM DE ANDERE ELFLINGS TE ONTMOETEN EN MET ZE TE SPELEN!
HÉ, ZEG, NIET ZO'N HAAST! ZE KENNEN JE NOG NIET EENS.., EN JE MOET MET TAKT EN ZACHTHEID HANDELEN OM ZE NIET SCHUW TE MAKEN... IK BEN ZELF NOG EEN BEETJE VERLEGEN... DUS...

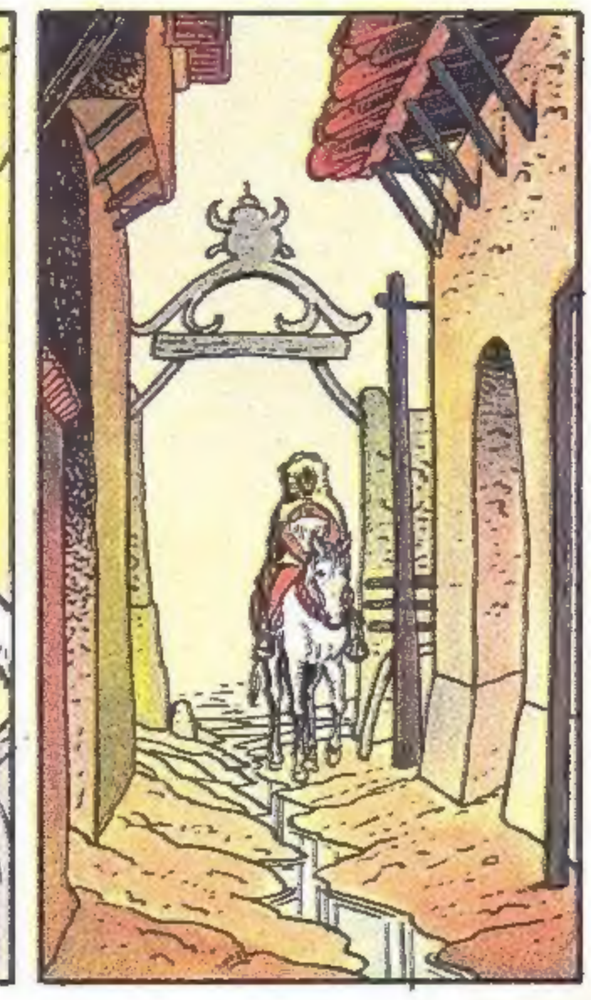
OH!

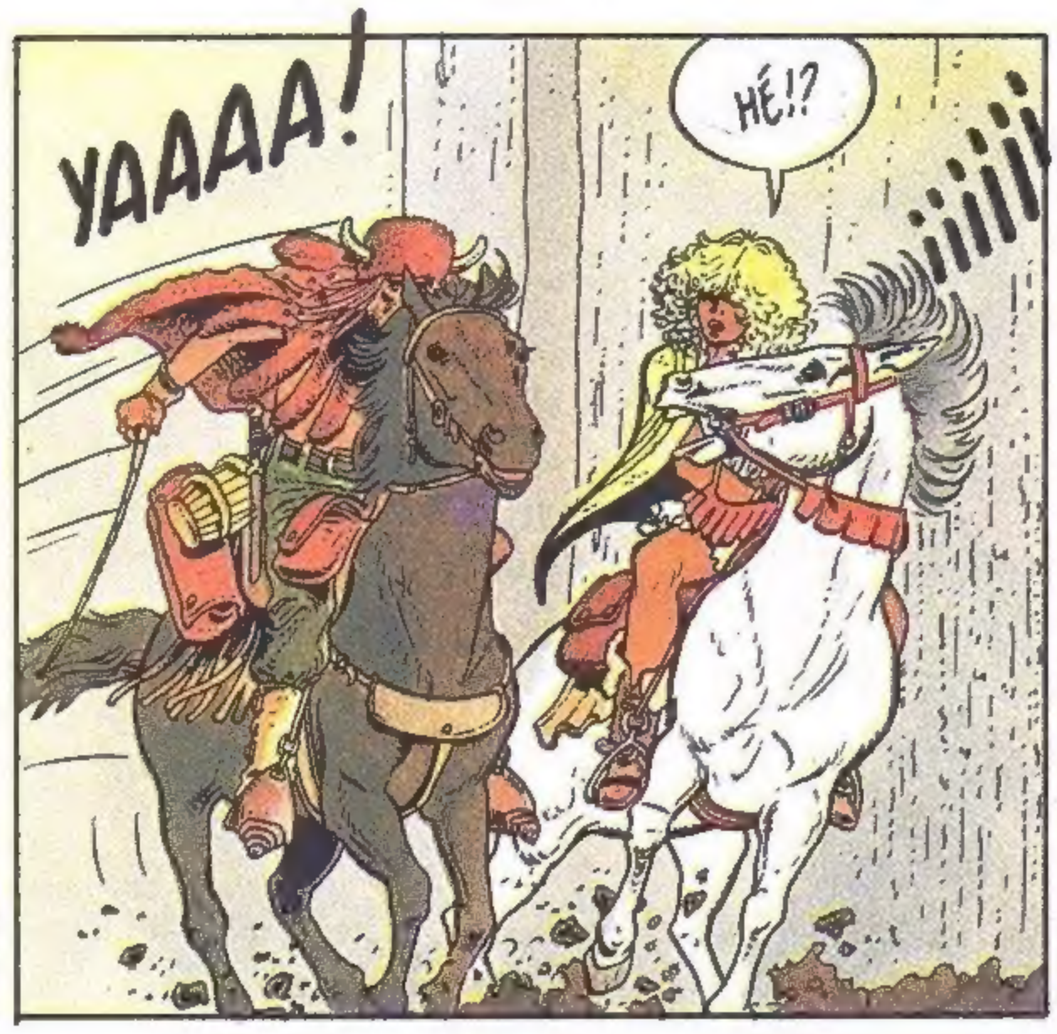
SLA OM

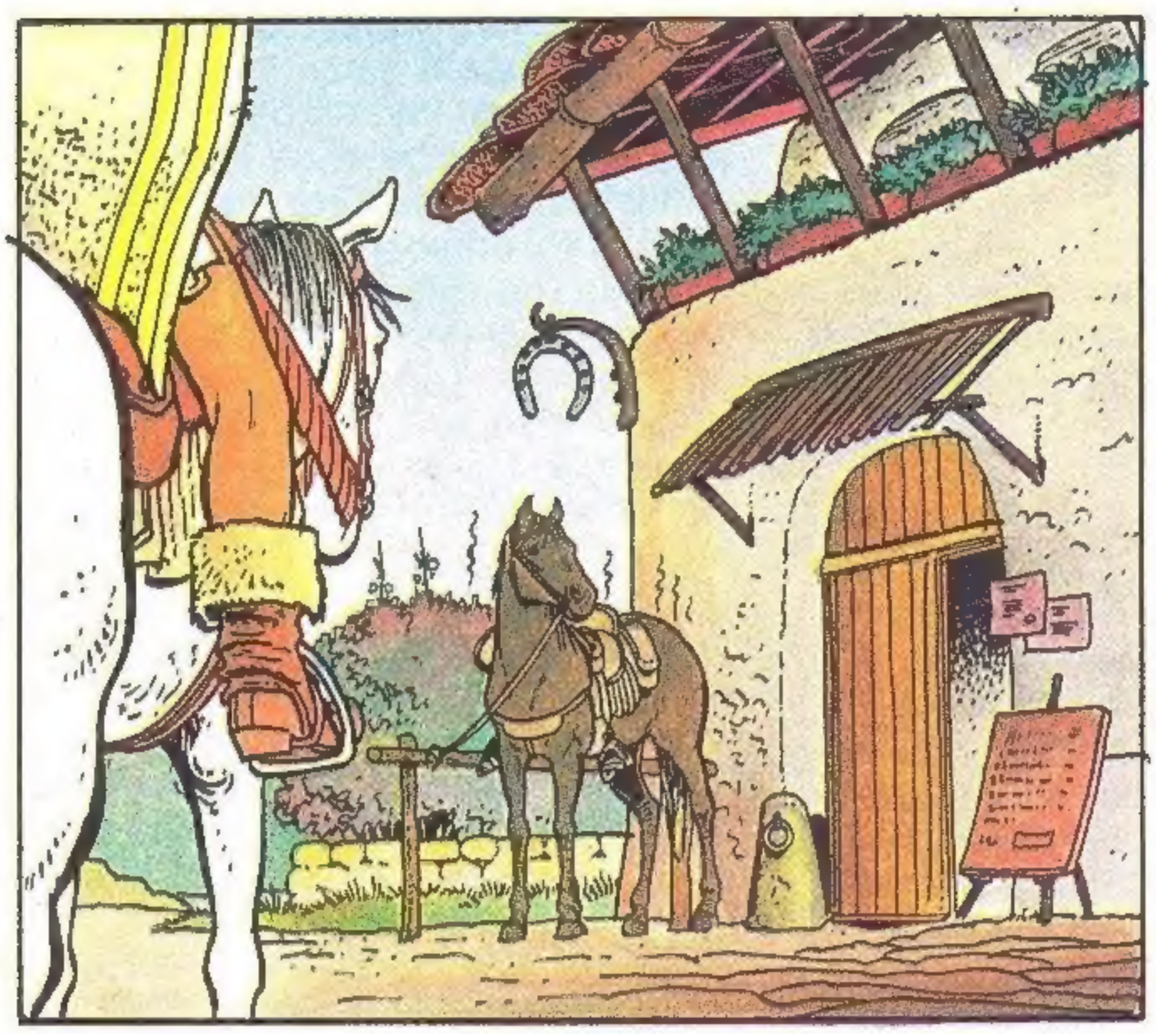
DE RING VAN DE ELFLINGS



EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM







wordt vervolgd

De muziek is overal en het schouwspel ook...

Mexico, Mexii...co!

De echte Mexicaanse folklore met Los Compañeros.

Ze waren er allemaal bij, zelfs die uit Zuid-Amerika. Charles Aubecq was er, de burgemeester van Waver, vergezeld van Gilbert Menne, de directeur van de Toeristische Federatie van Brabant. Valmy Féaux was er, de Waalse minister voor Milieu, en natuurlijk de directeur en stichter van Walibi, Eddy Meeus. Kuifje was er, Haddock en de Janssens. Er waren ongetwijfeld ook een paar wasbeertjes, maar bovenal een menigte mensen die zichtbaar blij waren met die officiële opening van het seizoen 84, en de nieuwe 'musts', die Walibi nog steeds tot een van de grootste trekpleisters van Europa maakt.

Walibi... Wist je dat na de kust en de Ardennen, na de Brugse reien, de Brusselse Grote Markt en de grotten van Han Walibi binnen tien jaar het meest bezochte toeristische centrum van België is geworden? Vorig jaar meer dan een miljoen bezoekers, waarvan bijna de helft buitenlanders! Ideaal voor dagtoerisme, een wereld van duizend en één verrukkingen die opengaat voor elke bezoeker, een wereld waar de verbeeldingskracht samengaat met de landelijke rust van de bloeiende tuinen en de spiegelende meren, een fantastisch gebied vol avontuur en tegelijk vol ontspanning op de uitnodigende terrassen.

Het avontuur is er inderdaad alomtegenwoordig. Telkens verrast het je weer na elke bocht in de slingerende lanen over het aardse paradijsje van 50 hectaren. Je voelt het trouwens al bij de ingang, als daar voor je zich het indrukwekkende reuzenrad verheft. Sinds de opening is het park van Walibi aanmerkelijk verrijkt. Er is steeds meer bij gekomen, en wat nog beter is: de diversiteit werd steeds groter. In het begin ging men er heen om te zwemmen of watersport te bedrijven. Dat was in 1975, en terwijl sommigen zich overgaven aan waterskiën werden anderen

meer aangetrokken door het strandje en de pretparkattracties. Daarna verscheen de 'Wilde bergbeek': een watervallenparcours van 600 meter, met niveauverschillen tot 10 meter. Heel wat vrolijke en stoutmoedige avonturiers daalden in hun kano langs de watervallen en stroomversnellingen van de woeste stroom naar beneden, soms kletsnat maar altijd gierend van de lach.

HOU JE VAST!

In 1979 begint met de 'Tornado' een periode van spectaculaire ontwikkelingen. Ga zitten, hou je adem in, hou je vast: langzaam klimt een treintje tot een hoogte van 25 meter, waarna het plotseling met een vaart van 70 km/u naar beneden duikt en zonder schokken of trillen de eerste bocht in gaat. Meteen daarna stijgen de rails weer, draaien, spiralen... het uitzicht gaat op zijn kop staan, de hemel draait en volledig door elkaar gehusseld bereikt iedereen tenslotte de begane grond! Maar het kan nog sterker: in 1982 wordt de 'Tornado' opgevolgd door de 'Sirocco'. In de hele wereld zijn er nu nog maar acht exemplaren van, en dit is de enige in Europa. Een ware reuzekatapult schiet je vooruit met een vaart van 85 km/u en plakt je letterlijk aan je zetel. In volle vaart maakt de trein een looping die tot 22 meter hoogte gaat. Ai! Maar met dezelfde vaart beklimt hij dan een toren van 45 meter en komt loodrecht omhoog staand tot stilstand. Dat is rillen geblazen. Dan val je terug, achteruit, gaat weer door de looping, passeert het opstapstation met meer dan 50 km/u en klimt weer omhoog, ditmaal tot 35 meter... en dan mag je eindelijk terug... Oef!

Maar Walibi is niet alleen voor sensatiezoekers bedoeld. Er zijn talloze rustiger attracties. In schitterende wagens uit het begin van de eeuw kun je tochtjes maken tussen bedden met zeldzame bloemen, zonder vrees voor een file. Op het meer kun je per vlot de waaghalzen op de 'Wilde bergbeek' bewonderen en het dorp van de angstaanjagende Arumbays bezoeken. Verderop verbazen de dolfijnen uit Florida in hun openluchtzwembad de bezoekers met hun intelligentie, hun bokkesprongen en acrobatiek... De allerkleinsten vinden er speeltuinen en manèges speciaal voor hen. Te voet, te paard of in de wagen, overal komen ze Kuifje tegen, op zoek naar de geheimzinnige ster of als gevangene van de Indianen!

LEVE KUIFJE!

Kuifje en zijn vrienden zijn vanaf het begin de grote troeven van Walibi geweest. Het idee van het 'Geheim van de Eenhoorn', het Spaanse kasteel uit de 17de eeuw, achterin het park, is afkomstig van Bob De Moor. Het ontstond tijdens een reis in Florida, waar hij 'De piraten van de Cariben' zag, een van de voornaamste attracties van Disneyworld. Wat lag er meer voor de hand dan het roerige leven te reconstrueren van zeerovers als de Ridder van Hadoque en de verschrikkelijke Scharlaken Rackham...? En daarom kan nu iedereen tussen de vaten rum, de kisten koopwaar en de kanonskogels plaatsnemen en het avontuur van dat beroemde geheim meebeleven. Gelukkig heeft Nestor inmiddels een restaurant geopend waar je je na die uitputtende gebeurtenissen wat kunt versterken.

'Avanti la Vie' in Walibi. Na de spanning van het Songfestival laten Jacques Zegers en zijn dochter Laetitia de componist Henri Seroka het park ontdekken.

Maar als je denkt dat het daarbij bleef, dan onderschat je de dynamiek van onze sterren. Op basis van de 22 Kuifje-albums wordt er op een enorm driedelig scherm een geweldige audiovisuele show gepresenteerd... de toevoeging die dit jaar is geleverd aan de sage van Molensloot. Door dat schitterende schouwpsel duik je de oceanen in, lijd je dorst in de woestijn en koude in de Tibetaanse bergen. Iedereen is er, zelfs Castafiore!

ARRIBA, ARRIBA!

Tien jaar al! En toch vertoont Walibi nog geen teken van vermoeidheid. Het bewijs?... Vorige jaren was het Brazilië dat met zijn opwindende ritmen van het Carnaval van Rio en het Fiësta Tropicana de sfeer bepaalde, dit jaar besloot men dat boeiende schouwspel te vernieuwen. Dit jaar krijgen we een ander aspect van Latijns-Amerika te zien: arriba, arriba, hier komt het overweldigende, kleurige Mexico, met zijn mariachis en dansers, zijn pueblo's en zijn witte, zonovergoten terrassen, de vrolijke mensen, de sombrero's en de gestreepte poncho's, de veelkleurige ruisende japonnen... elke gringo gaat meteen voor de bijl... Maar het aantrekkelijke dorp is niet het enige exotische aspect dit seizoen. De sfeer, de muziek is overal... en het schouwspel ook.

In het theater ontmoet je Panchito, het Mexicaanse neefje van Mickey, die een gevaarlijke bandito achter zijn broek zit: een gemene Deense dog met valse plannen om over iedereen de baas te spelen. Dwars over de pampa gaat de achtervolging en door de steegjes van een pueblo, en je komt er onverwachte zaken bij tegen, zoals het originele hondenkoortje! Dit elektronische spectakel is echt een van de leukste dingen die je je kunt voorstellen.

En op een ander toneel geven dansers en danseressen, begeleid door het orkest Los Compañeros, het idee dat je in een buitenlands restaurant zit en er geniet van de specialiteiten van de chefkok. De Mexicaanse folklore en de clowneske traditie maken er samen een vrolijk geheel van. Wie niet valt voor hun aanstekelijke vreugde moet wel een echte zuurpruim zijn!

Gun jezelf eens een vakantie in het land van de lach en de droom. Walibi-Mexico — het is werkelijk super!

Jean-Louis LECHAT

Foto's: Walibi

HOERA! NIEUWE SWEAT-SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE!

100% KATOEN
binnenkant Molton

KINDEREN: 530 BF/fl. 29,25*
Rood
Witte opdruk

VOLWASSENEN: 630 BF/fl.34,95*
Wit
Rode opdruk

* Verzendingskosten inbegrepen

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:
voor België:
- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven. *
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel. *

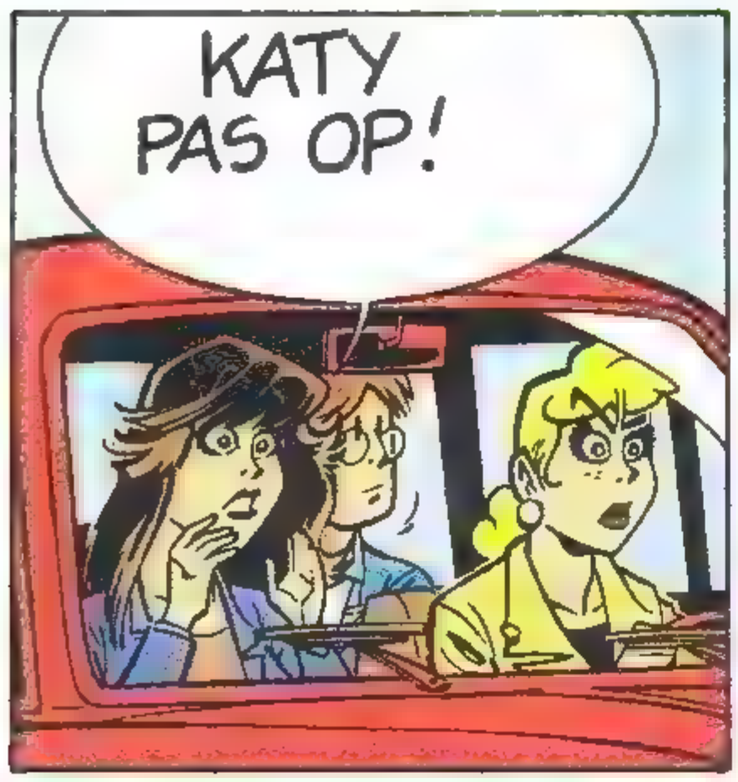
* doorhalen wat niet van toepassing is .

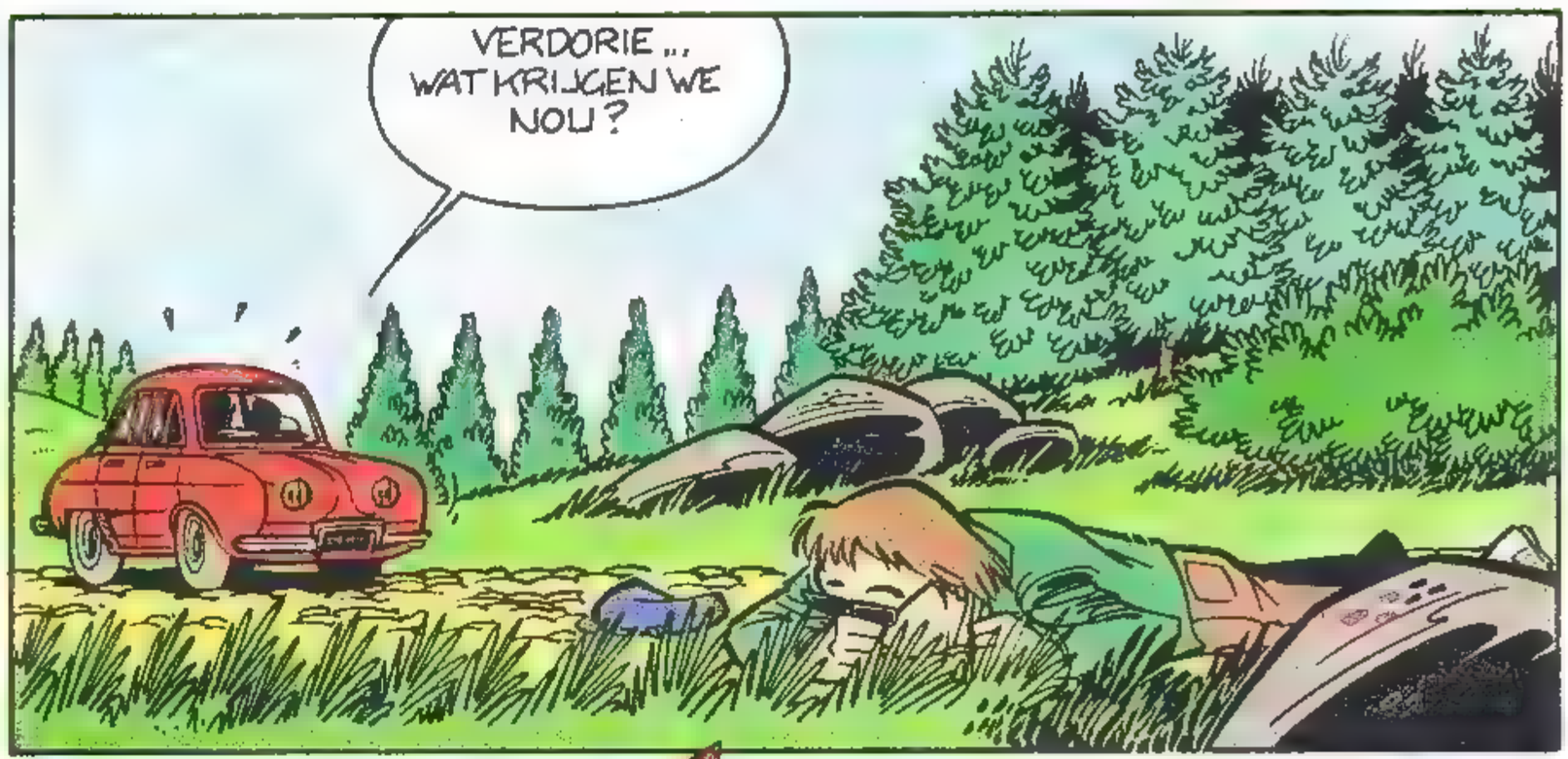
verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

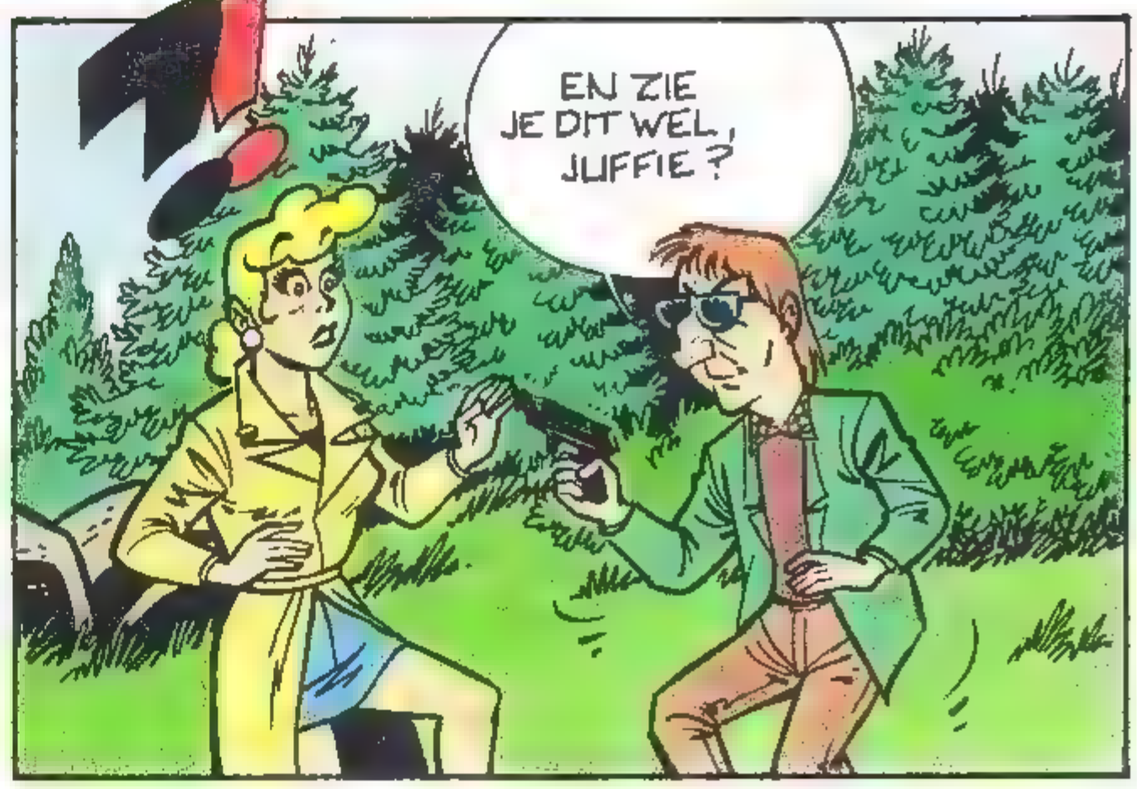
voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

KATY BRIZARD

SAMENVATTING: Katy heeft het schommelpaard van Roger van Dam teruggevonden. Maar sinds een tijdje wordt ze gevolgd... Door wie? Waarom? ...







SLA OM

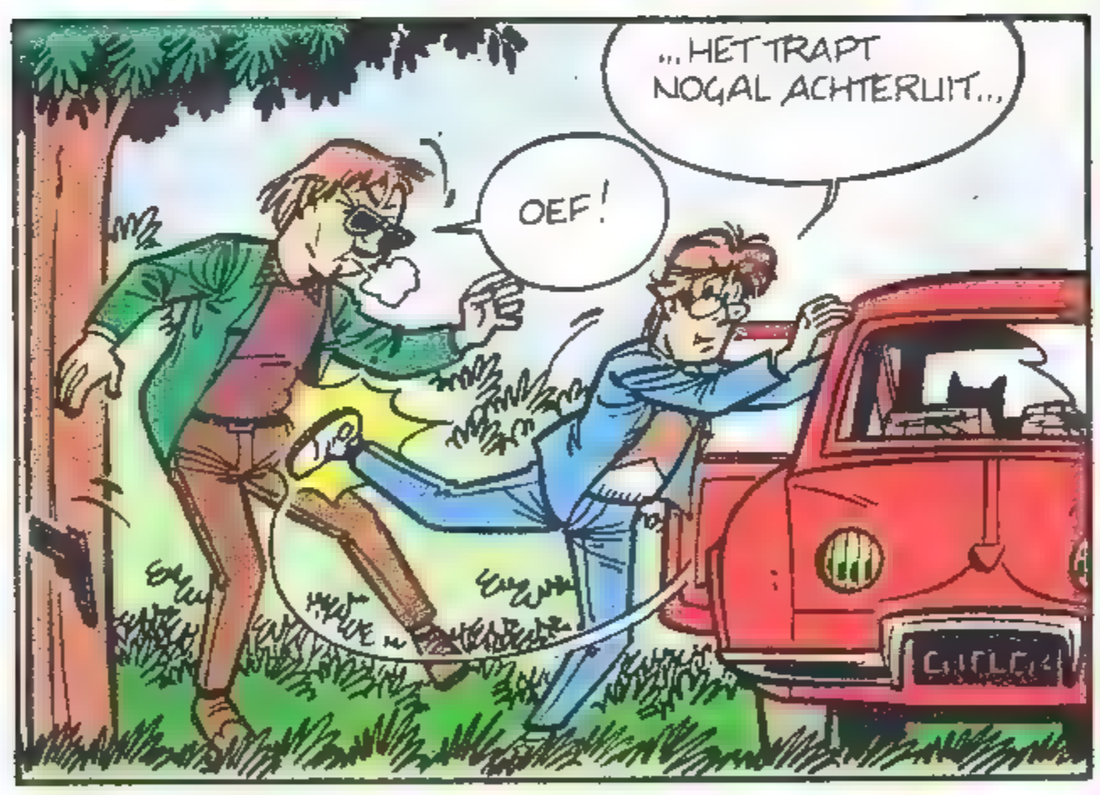
Y. URBAIN
BOM

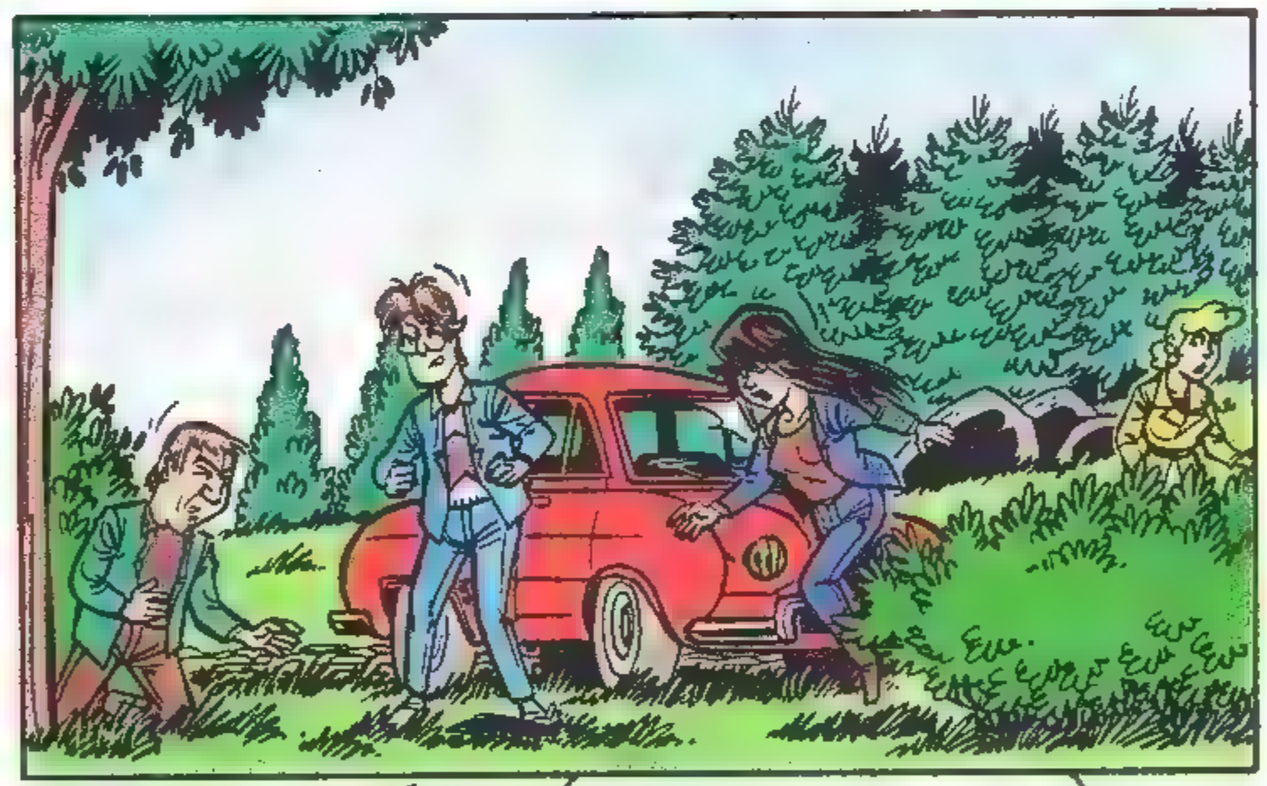
JE WILT ONS TE GRAZEN NEMEN EN ZELF DE BELONING VAN VAN DAM OPSTRIJKEN... MOOI HOOR... RIJK WORDEN VAN ANDERMANS ARBEID...
GEEF OP, ZEG IK JE!

JE ZULT HET MOETEN ZOEKEN, TONI!
KATY, DWING ME NIET DOMME DINGEN TE DOEN ... MAURICE...
O.K...

GEEF DAT PAARD HIER!
GOED, GOED, IK GA AL...

MAAR PAS WEL OP...


...HET TRAPT NOGAL ACHTERUIT...
OEF!

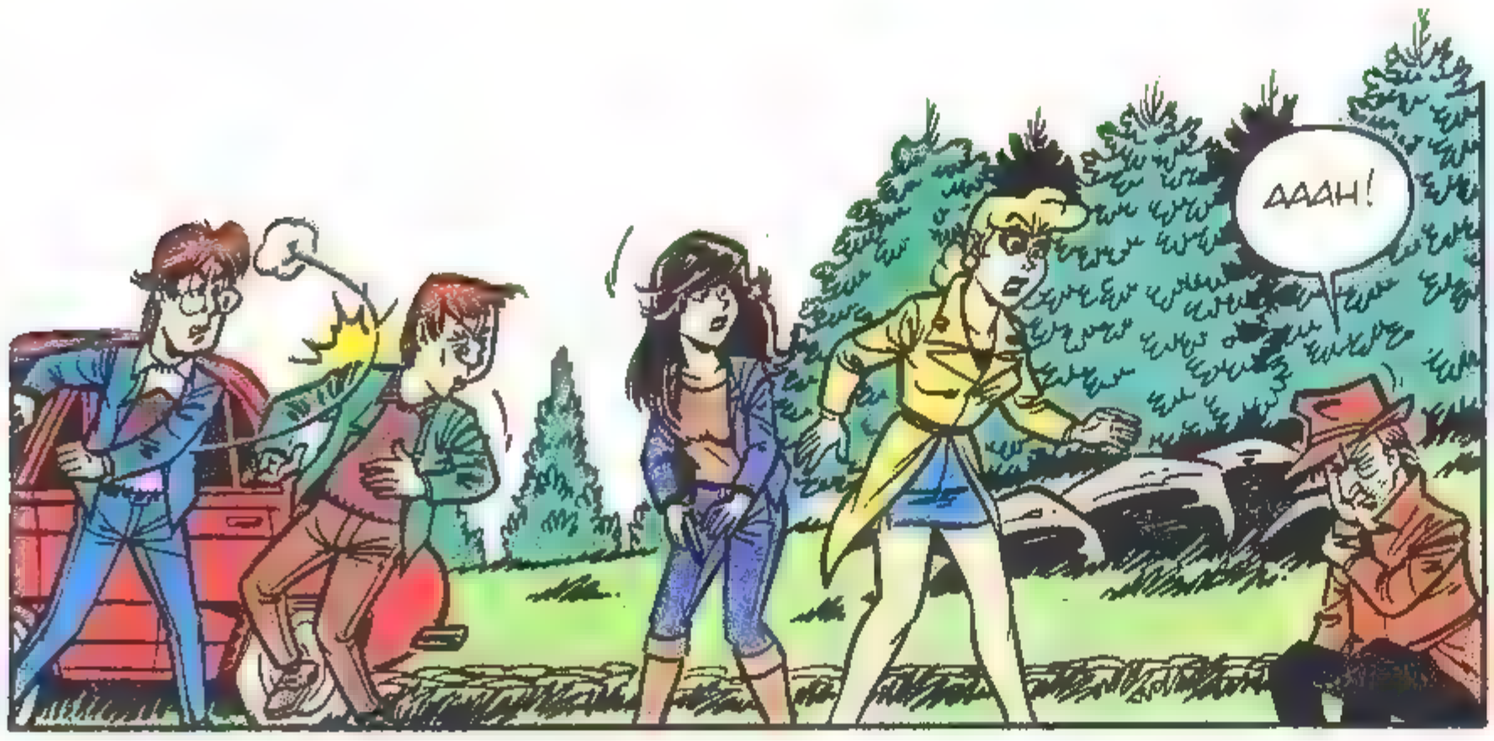


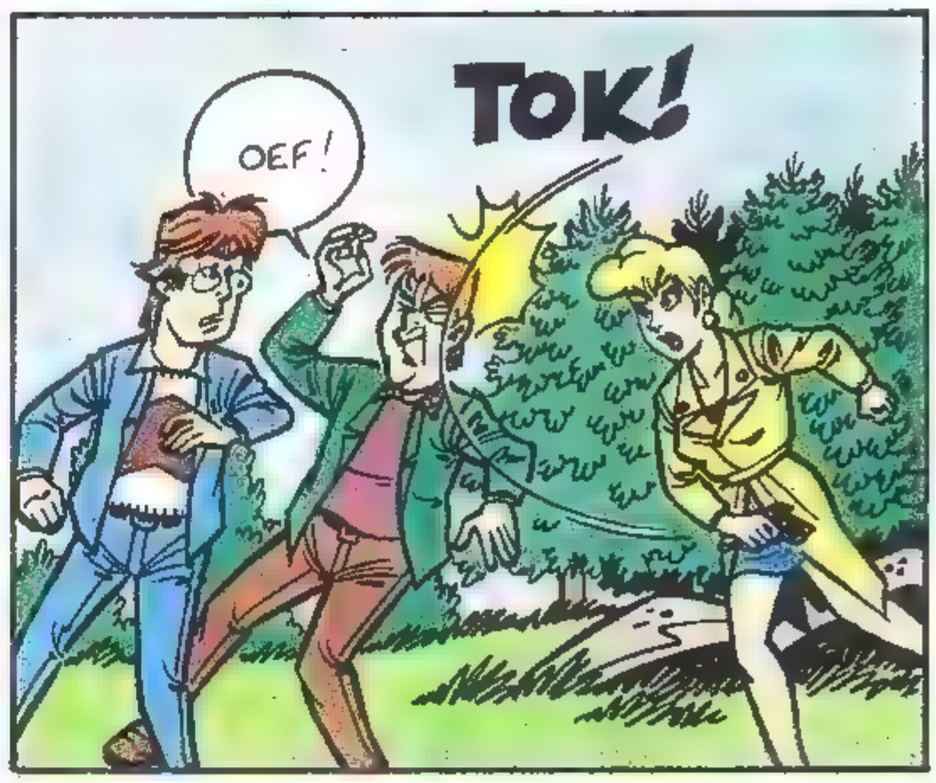
KATY! VERVLOEKT... IK GA SCHIETEN!

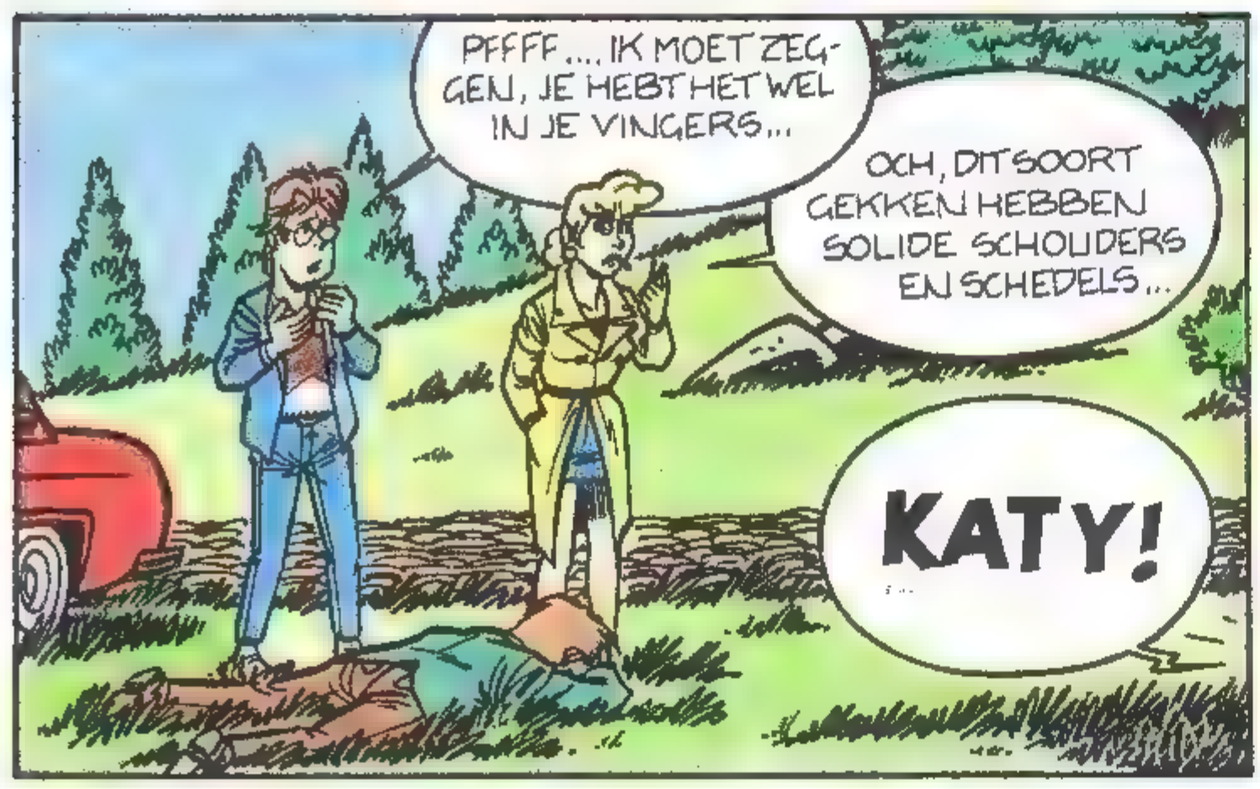
PAW!

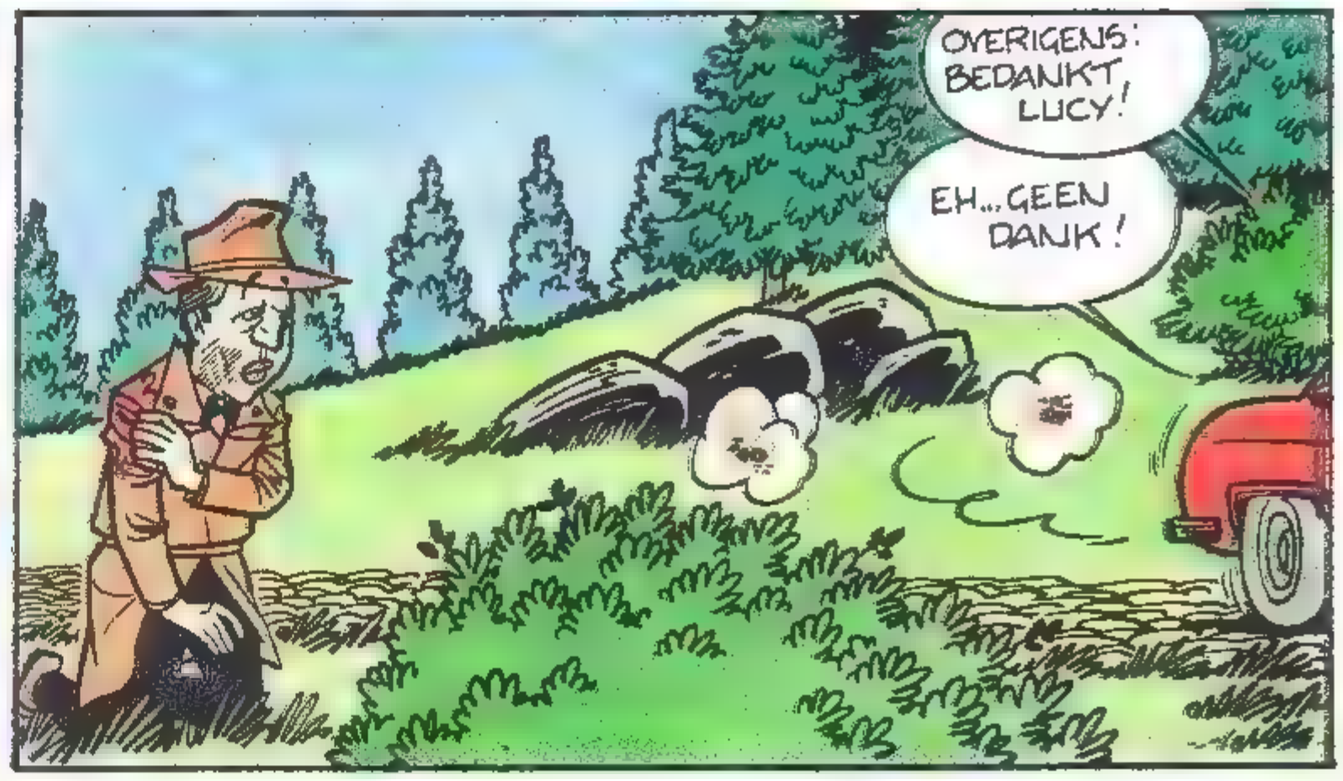
IK...IK HEB HEM DOODGESCHOTEN!

DUBBELSPEL VOOR EEN STUK SPEELGOED



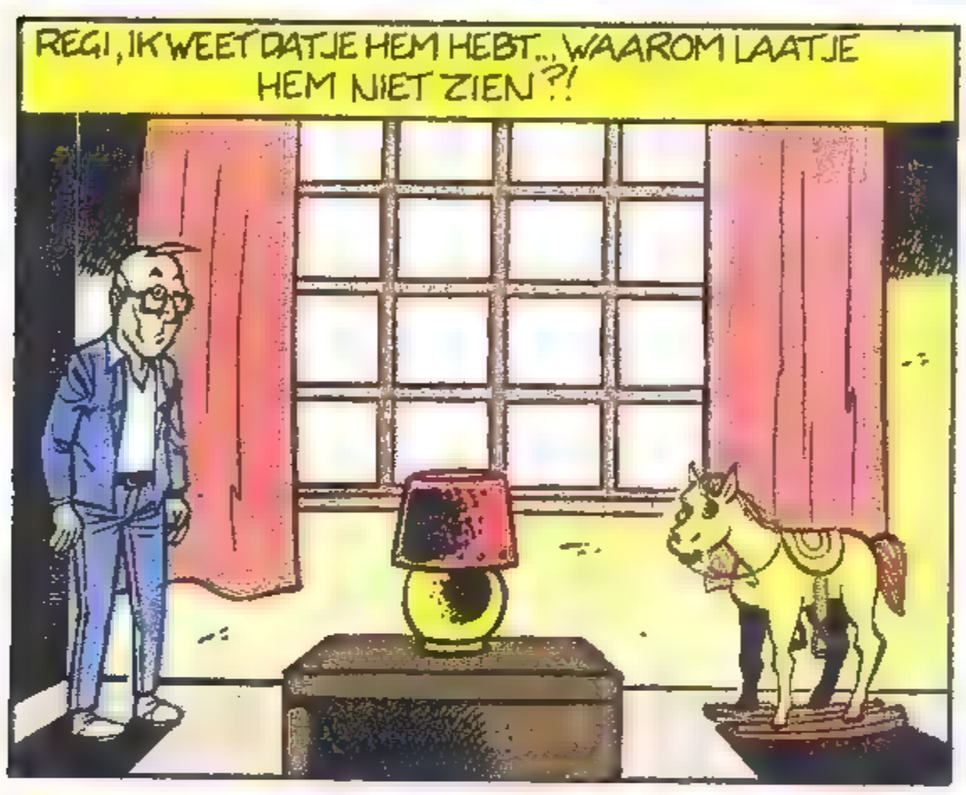


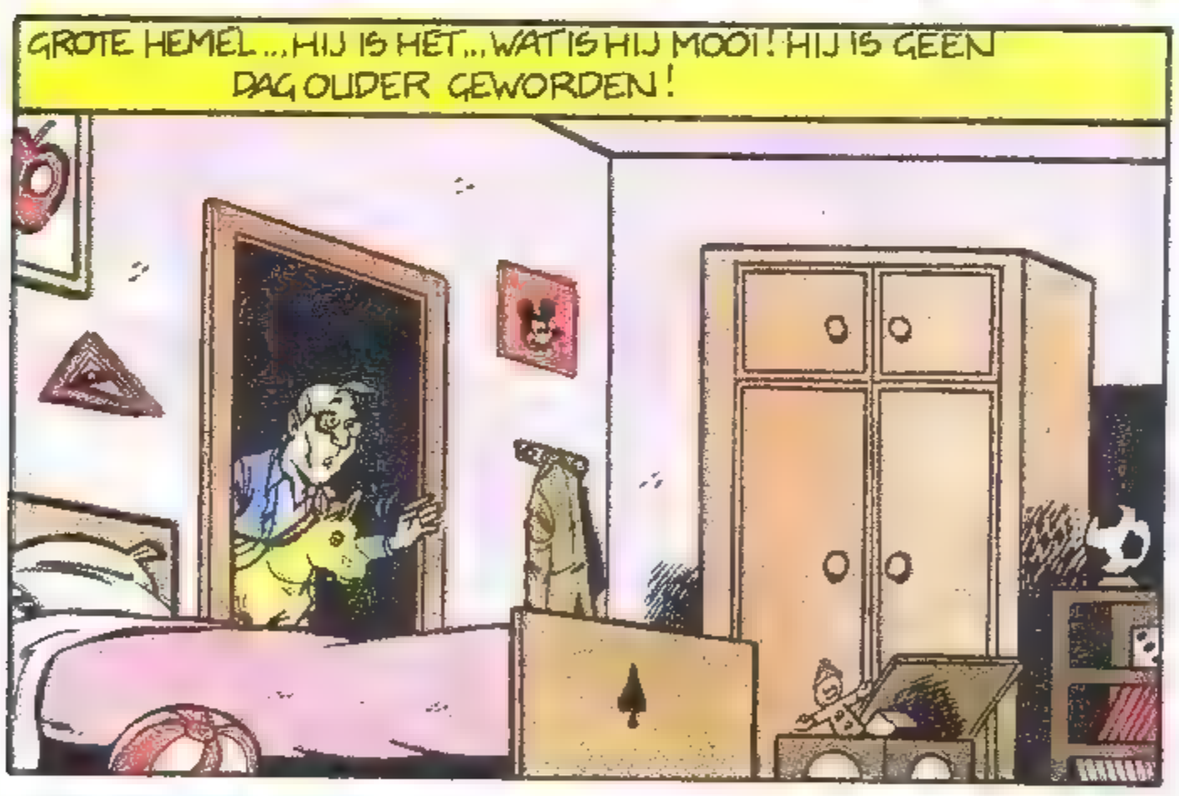


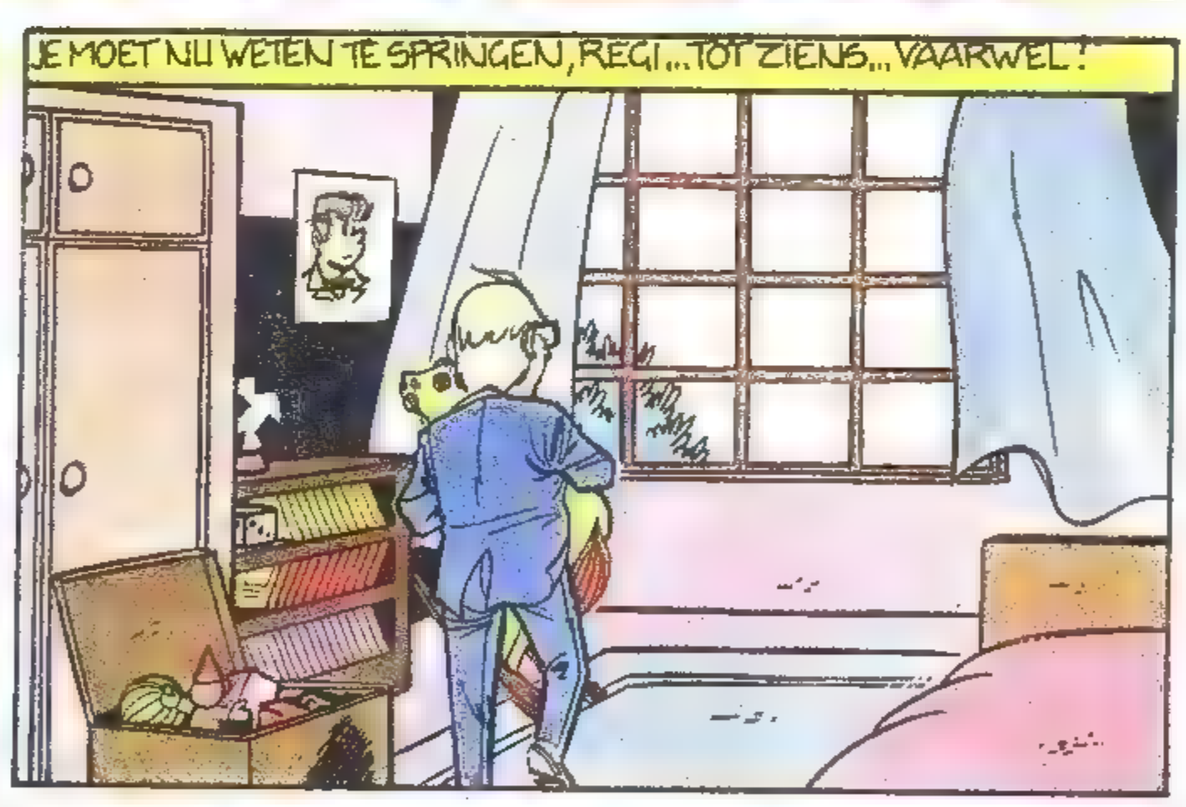


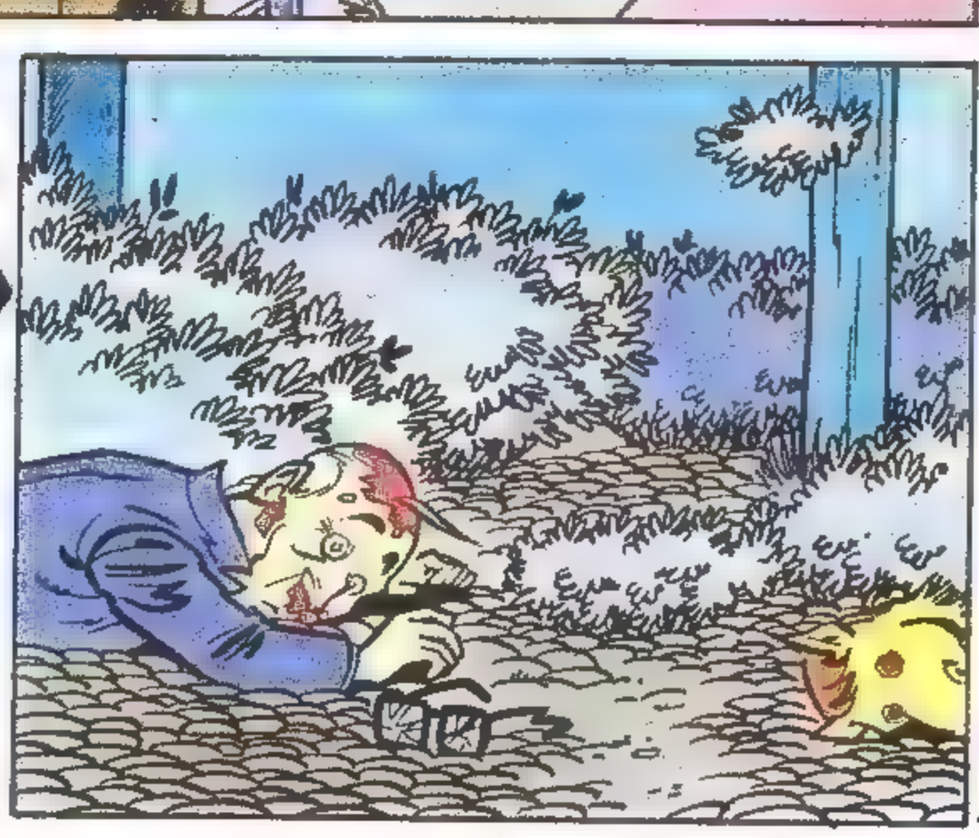
SLA OM

DIE AVOND WORDT ER VOOR DE EERSTE KEER SINDS TIJDEN GEEN RUZIE GEMAAKT BU DE VAN DAMS...









TWEE DAGEN LATER, IN DAMMENDAEL...

ALS EEN IDIOTE...

AAN ONZE DODEN 1418

FAMILIE LIGNE CLAIRE

ALS EEN IDIOTE HEB IK ME GEDRAGEN IN DEZE ZAAK... IK HAD ER NIETS VAN BEGREPEN...

WIJ OOK NIET, KATY... WE HADDEN ALLE DRIE SCHULD...

ALS WE RECHTSTREEKS NAAR HET KASTEEL WAREN GEGAAN... DAN ZOUDEN WE DE OUDE HUISBEWAARDER ONTMOET HEBBEN... DIE ONS ZOU HEBBEN VERTELD WAT WE NU WETEN...

ROGER VAN DAM

...JA, ROGIER VAN DAM IS ZEVENTIG JAAR GELEDEN GESTORVEN... PER ONGELUK GEDOOD DOOR ZIJN BROER REGINALD, TOEN HIJ SPEELDE MET ZIJN HOBBELPAARD BOBBY... HET WAS OP HET TERRAS... REGINALD DUWDE HET PAARD TE HARD EN HET PAARD VIEL OM... EN ROGER VIEL IN DE DIEPTE... EEN ZINLOOS DRAMA...

MAAR IN ZIJN OUDERDOM KWAM HET SCHULDKOMPLEX REGINALD STEEDS HEVIGER PLAGEN... TOT HIJ GEK WERD... TIJDENS ZIJN KRISES WAS HIJ OM DE BEURT ZICHZELF EN ZIJN BROER... DE MOORDENAAR EN ZIJN SLACHTOFFER... TOEN BESLOOT HIJ ROGIER TE DODEN...

DAT WIL ZEGGEN: ZICHZELF TE DODEN ONDER DEZELFDE OMSTANDIGHEDEN... EEN TREURIGE ZAAK...

JA...

IK GELOOF DAT WE VANAVOND EEN FLINKE TOCHT VOOR DE BOEG HEBBEN KINDEREN...

JA, KATY...

EINDE

TEK: CURBAIN

SCENARIO: BOM

In de Verenigde Staten loopt «FOOTLOOSE» als een trein. Of liever: hij springt, hij danst, hij swingt. En wat wil je anders bij een dansfilm. Nee, geen discofilm, geen «musical», maar een echte dansfilm met een simpel verhaaltje en veel muziek, kolossaal veel muziek! Het verhaaltje is volslagen belachelijk. Althans voor ons, Europeanen. We vroegen aan Kevin Bacon, de hoofdrolspeler in Footloose, die op doorreis in Europa was, wat hij ervan vond.

Kevin Bacon: Dat verhaaltje is niet zo belangrijk. Het is weliswaar een buitengewoon geval dat eventueel wel zou kunnen gebeuren, maar dat wil niet zeggen dat het een typerend geval is voor de V.S. Het is een film die in de eerste plaats bedoeld is om bij de jeugd in de smaak te vallen, door die «link» via de dans.

Kuifje: *Je maakt op dit moment een promotie-tournee door Europa. Ben je hier al eerder geweest?*

Kevin Bacon: Dit is niet de eerste keer dat ik in Europa ben. Ik ben dol op de «oude wereld», Bologna en Brussel vind ik fascinerende steden! Jullie levensritme is zoveel meer «relaxed» dan bij ons in de States.

Kuifje: *Wat is het verschil tussen de V.S. en Europa?*

Kevin Bacon: Het verschil dat ik voel... moeilijk te zeggen, maar het zit al in de kleinste dingen... een lichtschakelaar bijvoorbeeld... de merken en maten van de auto's. Veel dingen zijn hetzelfde en andere zijn totaal anders. En dan wil ik natuurlijk niet generaliseren, want per land zijn de dingen ook weer anders. Kijk naar Italië. In de zomer verlaten de Italianen de steden op het moment dat de toeristen er binnen komen. Dat lijkt nogal vreemd, behalve voor de Italianen misschien...

Kuifje: *Je bent van de ene dag op de andere een ster geworden. Wat trekt je aan in dit vak?*

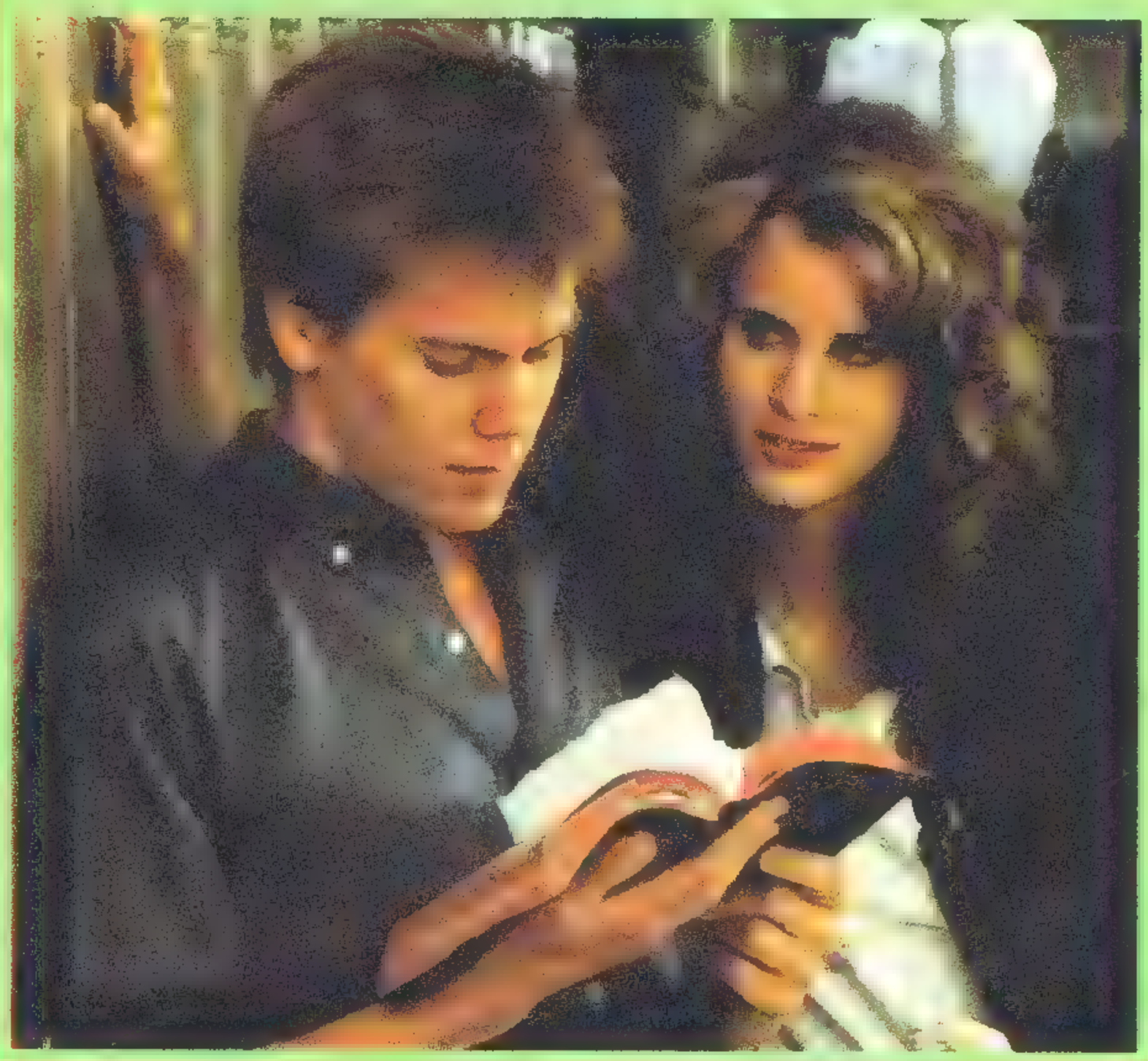
Kevin Bacon: Het klinkt stom, maar ik heb altijd al akteur willen worden. Mijn vader is een geslaagd man, en ik wist dat ik zelf ook iets moest doen om mezelf te bewijzen. Gelukkig hebben mijn ouders zich nooit verzet tegen mijn plannen. Integendeel!
Ik verliet het ouderlijk huis met hun zegen en hulp. Ik trok van Philadelphia naar New York. Dat is uiteindelijk maar twee uur rijden. En daarna heb ik natuurlijk het bekende cirkuit gevolgd: voordracht, turnen, houding, kleine rollen, theaterbureaus, enz...

Kuifje: *Hoe oud ben je, Kevin?*

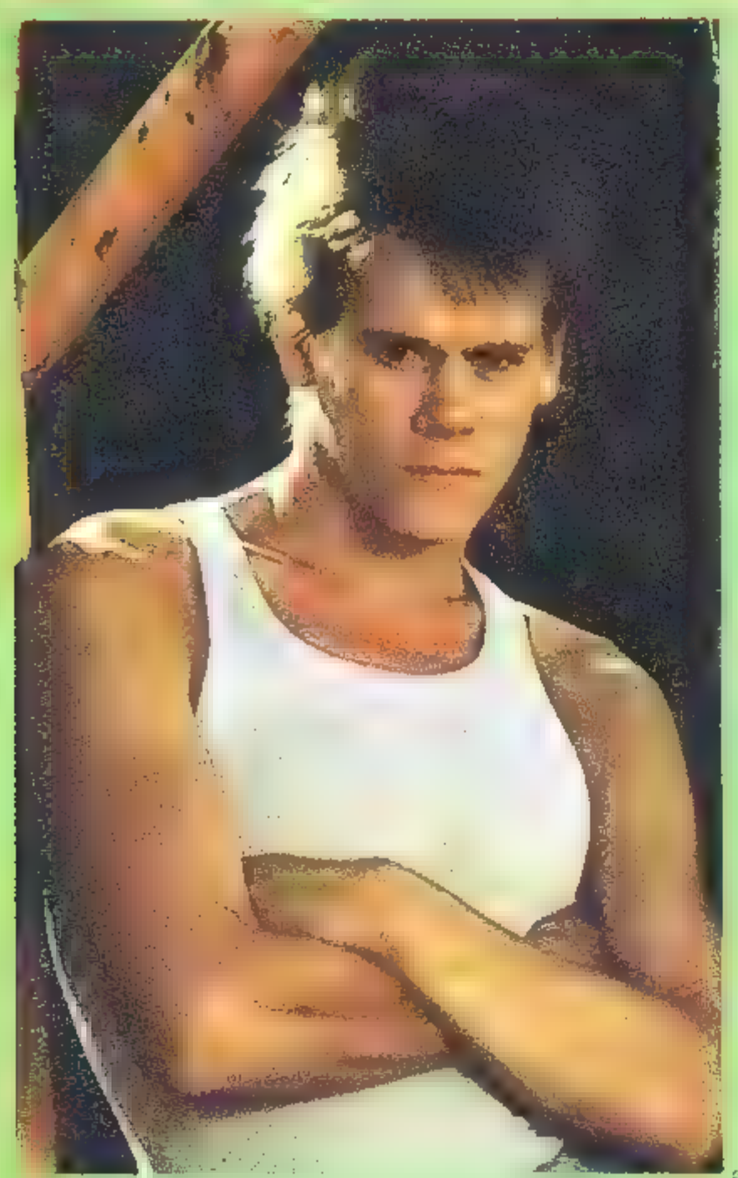
Kevin Bacon: Ik ben 25 jaar...

Kuifje: *En wat voor soort rol is voor jou geschikt? Vind je dat «Footloose» erg kenmerkend is voor jou?*

Kevin Bacon: Helemaal niet! Ik ben blij dat ik met die film ben doorgebroken, maar als ik achterom kijk, dan vond ik andere dingen veel interessanter, veel professioneler, zou ik haast zeggen. Ik heb toneelgespeeld op Broadway en elders, en ik heb tv en film gedaan. Laten we zeggen dat ik mijn weg nog zoek, maar dat ik vastbesloten ben me te doen gelden als beroepsakteur!



FOOTLOOSE



Kuifje: *Met andere woorden: Kevin Bacon is eerzuchtig?*

Kevin Bacon: Reken maar: Wij hebben het fascinerendste beroep ter wereld. Het zou onzinnig zijn om in dit vak niet alles te geven wat je had...

Kuifje: *Toch oefen je je vak voornamelijk uit in New York en niet in Hollywood.*

Kevin Bacon: Dat klopt. Ik zei het al: een echte akteur moet alles kunnen: theater, tv, film. En alleen in New York kan dat allemaal.

Kuifje: *En wat zijn je plannen?*

Kevin Bacon: Ik heb een paar aanbiedingen gekregen, maar tot nu toe ligt er nog niets vast. Het moet iets serieus zijn. Ik wil niet nog eens een «Footloose» maken of een soort John Travolta worden. Dit vak is te serieus om het aan amateurs over te laten...

(Danny De Laet)

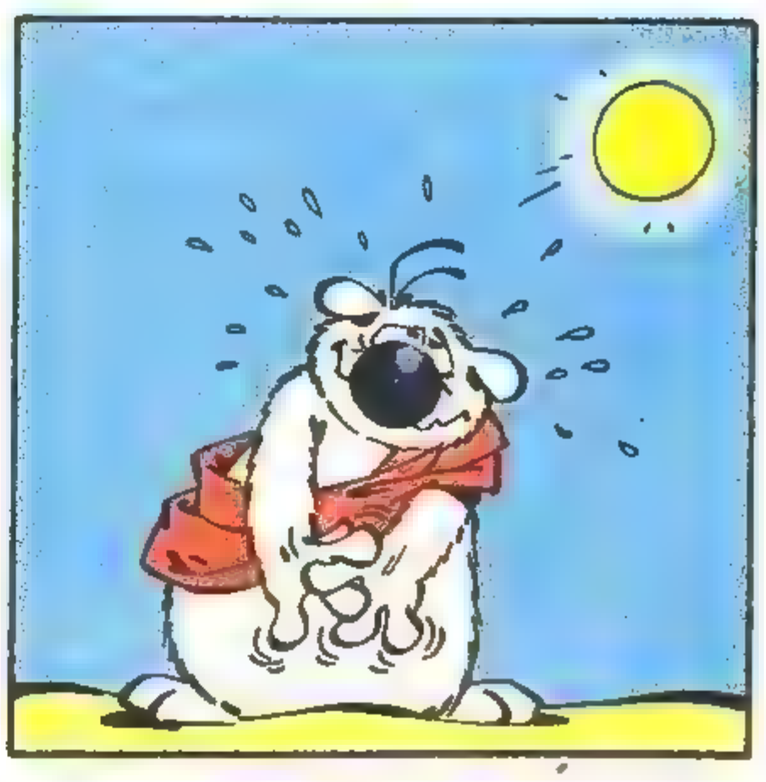
ROODOOG

GORDON BESS

DOMMEL

DUPA

* GIECHEL



Geleerden in vurige bewondering voor de vuurvlieg

We beschikken over hoogtechnische middelen om elektriciteit en dus licht op te wekken. Maar ook het licht dat door de modernste kerncentrale via elektriciteit in onze huizen wordt geleverd, blijft warm licht. Onze lampen stralen allemaal warmte uit.
De natuur doet het beter in de vorm van de vuurvlieg. Vuurvliegen produceren namelijk koud licht. De flits die een vuurvlieg produceert is een paarsignaal. Elke avond tijdens het paarseizoen vliegt het mannetje laag over de grond en flitst hij op. Het vrouwelijke vuurvliegje blijft op de grond en flitst pas terug als het mannetje haar bevalt. Een heel vuurwerk dus. Een vuurwerk waarvoor geleerden over de gehele wereld in vurige bewondering staan.

Koude flits

Verscheidene laboratoria zijn verbeten op het spoor van het geheim van het koude licht van de vuurvliegen. Koud licht zou een enorm voordeel bieden: totaal geen energieverlies. Elk seizoen betalen deze laboratoria jongeren per gevangen insekt een bepaald bedrag. Afgelopen jaar was Sigma Chemical Company of St. Louis de grootste verzamelaar: zeven miljoen insekten heeft deze firma doen inzamelen!

Niet gekend

Hoe het vuurvliegje zijn koud licht produceert is nog niet ontsluierd door de wetenschap. Men heeft ontdekt dat de flits in de staart van het vuurvliegje plaatsheeft door de reaktie van twee chemicalieën, luciferine en liciferase, met

adenosine trifosfaat (ATP), een substantie die in alle levende wezens aanwezig is. Hoe meer ATP aanwezig, hoe intenser de flits en hoe intenser de biologische aktiviteit van het vuurvliegje.
Men onderzoekt het koude licht van de vuurvlieg niet alleen om het na te kunnen maken voor verlichting van onze huizen, fabrieken en wegen, maar men wil dit licht ook gebruiken om de groei van kankercellen of de aanwezigheid van vervuiling te konstateren. De intensiteit van de flits hangt namelijk af van de hoeveelheid ATP in de cel. En hoe meer ATP in de cel, hoe hoger het tempo van celgroei.
Onderzoekers willen zelfs vuurvliegchemicalieën aan raketten bevestigen om leven in de ruimte op te sporen. De aanwezigheid van zelfs een kwadriljoenste gram ATP zou een kleine flits ten gevolge hebben die de instrumenten van de raket kunnen opvangen.
ATP is ook in ons lichaam aanwezig. Sommige onderzoekers fluisteren met een wilde blik in hun ogen, dat we over vijftig jaar geen lantaarn meer zullen hoeven te gebruiken in het donker...

Bob Van Laerhoven

algemene opluchting onder intelligentsia:

ALS U ZE ZIET VLIEGEN WIL DAT NIET NOODZAKELIJK ZEGGEN DAT U ZE ZIET VLIEGEN!

UFO staat voor Unidentified Flying Object, wat zoveel betekent als «niet-geïdentificeerd vliegend voorwerp», maar dat wist U zonder twijfel al. Wat U niet weet is **wat** UFO's precies zijn. Maar dat weet dan ook niemand. Eigenlijk weet zelfs niemand of UFO's überhaupt bestaan. Toegegeven, er zijn een aantal waarnemingen genoteerd die men tot nu toe niet heeft kunnen verklaren. Misschien zullen ook deze vreemde verschijnselen in de toekomst kunnen teruggebracht worden tot een tot nog toe onbekende gril van de natuur, misschien ook niet. Ondertussen is de **Ufologie** tot wetenschap gepromoveerd. Kompetente wetenschappers wijden een dagtaak aan het bestuderen van het fenomeen en doen aan ernstig onderzoek. Helaas zijn er ook een groot aantal fantasten die hun dromen voor (mogelijke) werkelijkheid aanzien. Tientallen UFO-verenigingen (kwatongen spreken van «fanclubs»...) over de hele wereld trachten het verschijnsel onder de aandacht van het grote publiek te brengen.
De Belgische vereniging ter bevordering van het onderzoek naar vreemde verschijnselen in het luchtruim en op aarde, kortweg **UFO 21** genoemd, organiseert met dat doel voor ogen haar **Tweede Internationaal UFO-congres** op 22 september in het Cultureel Centrum van Hasselt. Sprekers zijn professor Edgar Allen Ates, Hilary Evans, Luc Rutgeets en Cor Geijsen. Er zullen «unieke lichtbeelden» getoond worden van recente waarnemingen in Hessdalen (Noorwegen), Twente (Nederland), Brugge (België) en Buenos Aires (Argentinië). Tenslotte wordt er een debat georganiseerd tussen leden van UFO-verenigingen en het publiek, en zullen de resultaten bekend gemaakt worden van de «UFO-kijkweek» die UFO 21 organiseerde van 21 tot 17 mei 1984.
Een aantrekkelijk programma voor geïnteresseerden, dat zeker ook boeiend kan zijn voor «leken».
Voor nadere inlichtingen kunt U terecht bij UFO 21-voorzitter Marc Broux, Koning Albertstraat 40, 3500 Hasselt.

Een geïdentificeerde sticker...

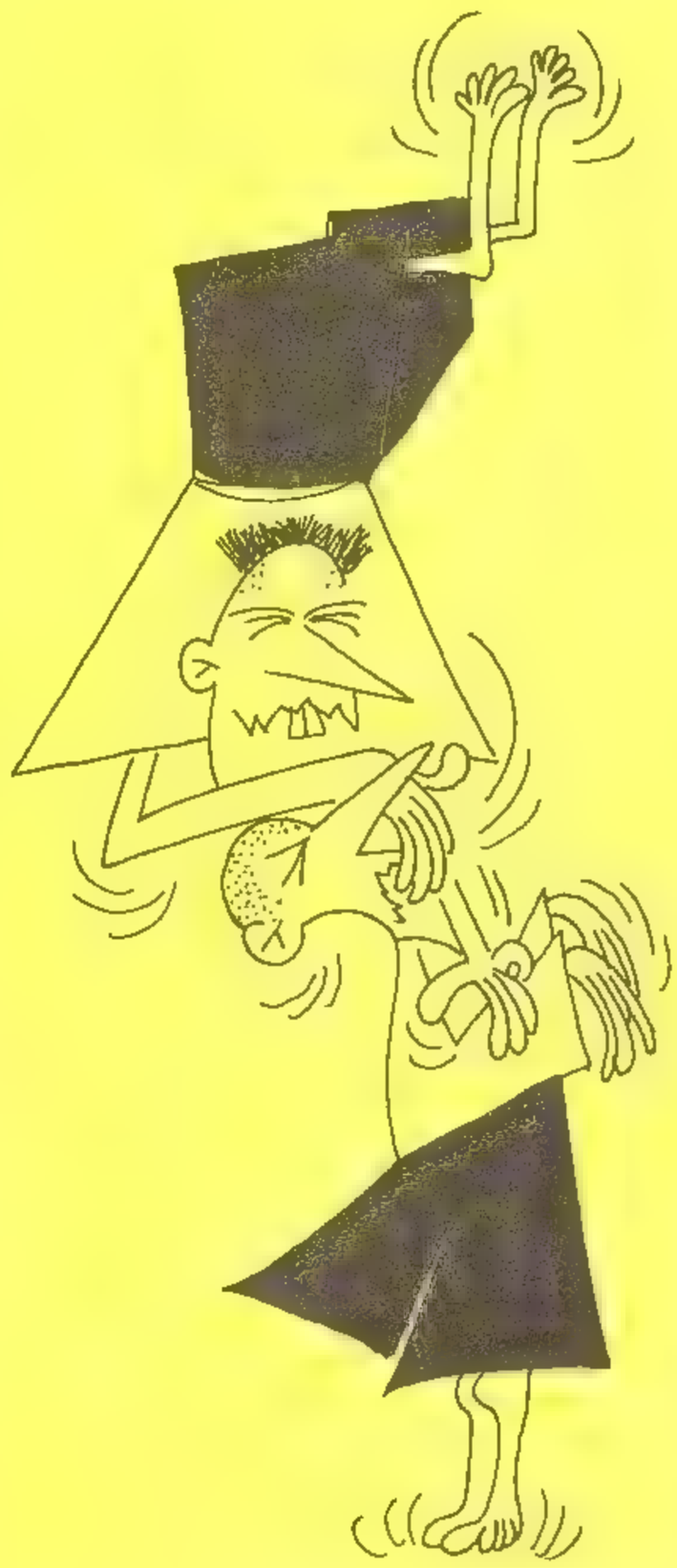
Aikido

Harmonie tussen geest en lichaam

Van alle **budo**-disciplines (een verzamelnaam voor Japanse krijgskunsten) is aikido tegelijkertijd de jongste en een van de oudste. De jongste omdat Morihei Ueshiba, stichter van het moderne aikido, in 1969 is overleden. Een van de oudste omdat aikido steunt op zeer oude theorieën. Aikido is tevens een van de moeilijkst te leren krijgskunsten, omdat harmonie tussen geest en lichaam een essentiële vereiste is voor het goed beoefenen van de kunst. Aikido beoogt niet alleen het sterk en soepel maken van het lichaam, maar in bijna alle stijlen wordt nadruk gelegd op het ontwikkelen van een innerlijke kracht, die kortweg 'ki' wordt genoemd. Ki is een universele kracht die in alle levende wezens huist, en in wezen neutraal is, dus ten goede of ten kwade kan worden gebruikt. Volgens de aikido-theorie bezit ieder mens ki, en is het zijn taak deze kracht positief te ontwikkelen. Dit kan door het intensief beoefenen van aikido. We moeten er echter eerlijk bij vermelden dat 'ki' voor Westerlingen een moeilijk begrip is, hoewel de kracht duidelijk bestaat. Bepaalde meesters in de kunst kunnen er onomstotelijke bewijzen van leveren. Als de harmonie tussen lichaam en geest bereikt is, wordt het aanwenden van ki een tweede natuur, iets heel gewoons. Er is dus niks geheimzinnigs aan. In buitengewone situaties geven trouwens veel mensen blijk van een bijzondere kracht, zoals het beroemde geval van een moeder die een auto optilt waar haar zoontje onderligt, en het zich later niet kan herinneren. Enkel het **bewust** ontwikkelen van ki en de geconcentreerde toepassing ervan is erg moeilijk.

Historiek

In vroegere eeuwen waren de krijgskunsten methoden om zich te verdedigen en aan te vallen. Het doel was primitief: zo snel mogelijk de tegenstander uitschakelen. De technieken waren ruw, maar soms zag men hoe een fysiek zwakkere een sterkere overwon. Dan onderzocht men de reden voor deze overwinning. Op deze manier werden de technieken door de tijd heen verfijnd. De krijgskunsten werden eveneens langzaam maar zeker beïnvloed door een Boeddhistische levensvisie. Zo werden ze omgevormd van verzamelingen van technieken tot filosofische levensbeschouwingen. Ze veranderden van manieren om iemand te doden tot manieren om het leven te beschermen.



In het begin van de 20ste eeuw werden de krijgskunsten in Japan aanzien als een manier om morele kracht op te bouwen. Nochtans werd het aspect van de verdediging van het leven niet uit het oog verloren. In essentie blijft **budo** nog altijd de weg van de krijger. Een krijger zal nooit toestaan dat hem — of anderen — fysiek geweld wordt aangedaan.

De geschiedenis van het aikido is zo breedvertakt, zo intens verweven met de Japanse maatschappij en haar evolutie, dat zelfs nu nog niet voldoende gegevens voorhanden zijn om de duizendjarige weg die aikido heeft gevolgd te analyseren. Aikido heeft zijn oorsprong in Daito aikijutsu, ontwikkeld door prins Tetjun in 800 na Christus. Generaties lang werd deze vorm van aikijitsu verder verfijnd.

De krijgskunst werd streng geheim gehouden, en enkel beoefend binnen bepaalde families, tot Takeda Sensei in 1886 aikijitsu ook aan de buitenwereld begon te onderwijzen. De beste leerling van Takeda Sensei was Morihei Ueshiba. Ueshiba vervolledigde het Takeda-systeem met nieuwe technieken uit andere krijgskunsten, want voor hij leerling werd van Takeda Sensei had hij reeds het meesterschap behaald in heel wat jitsu-systemen. Bovendien had hij tijdens zijn gevangenschap als soldaat in China ook kennisgemaakt met Wu-zu bokstechnieken. Ueshiba was iemand die heel zijn leven wijdde aan de krijgskunsten. Tot hij in 1969 gestorven is, heeft hij voortdurend gewerkt aan de verdere verfijning van zijn kunst.

Voor de tweede wereldoorlog bleef aikido in Japan enkel voorbehouden aan de elite. Na de oorlog is de snelle verspreiding gekomen, niet alleen in Japan maar over de gehele wereld. Leerlingen van Ueshiba hebben zich over de gehele wereld verspreid, en hebben stijlen ontwikkeld die min of meer van elkaar verschillen.

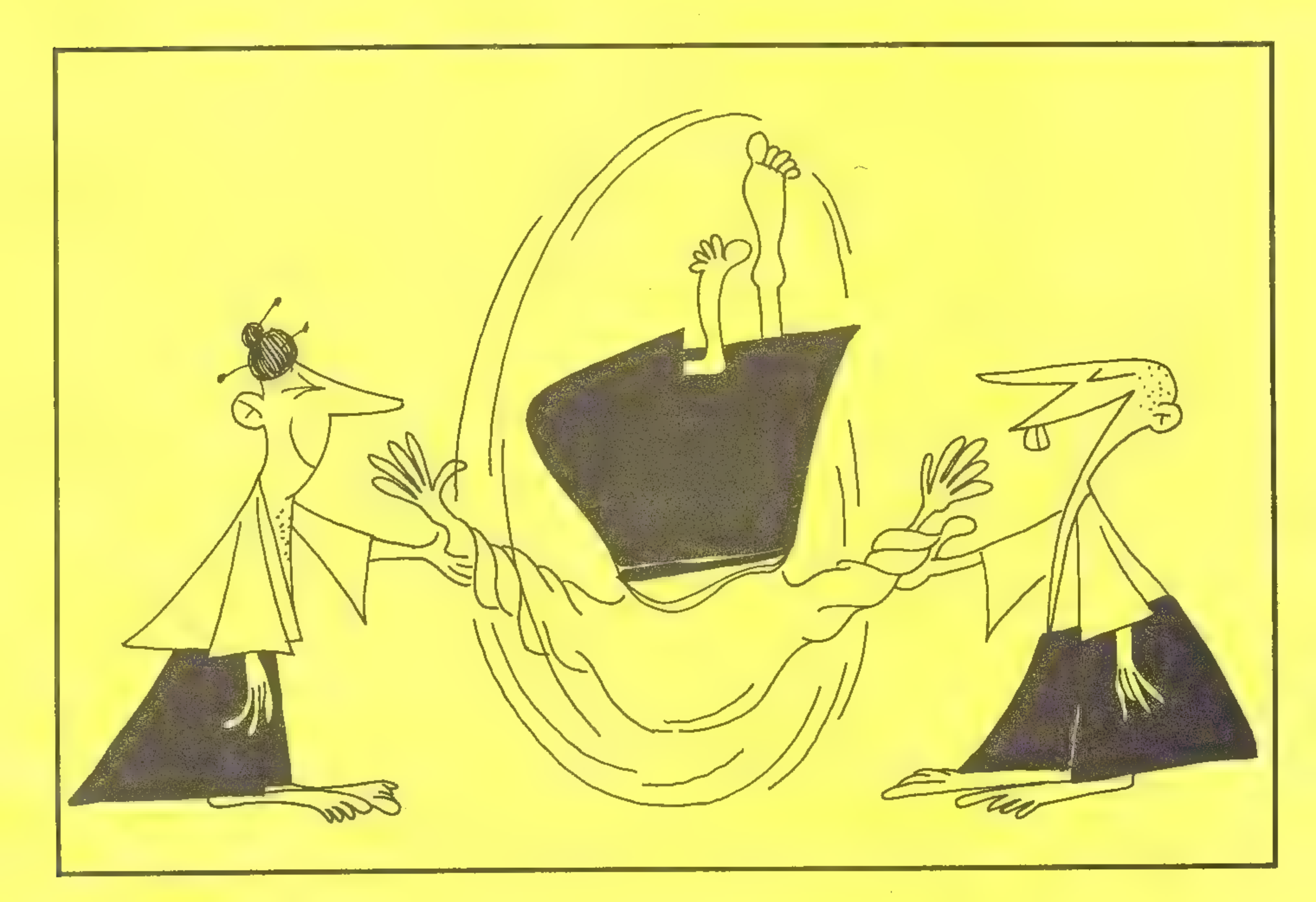
Theorie

Aikido is een krijgskunst die meer steunt op algemene principes dan op streng afgelijnde technieken. De cirkelvormige beweging, concentratie op het eigen centrum, balansverstoring, het verkrijgen van inzicht in de aanval van de tegenstander, het voortdurend behoud van de juiste afstand, en vooral timing en snelheid zijn een paar hoofdaspekten van aikido. De manier waarop lichaam en geest de ruimte om zich heen beheersen, is in feite belangrijker dan enkel techniek. Elke aikidotechniek kent namelijk veel variaties die allemaal afhangen van de instelling van de aikidoka. Daarom ook zijn er verscheidene stijlen die andere accenten leggen. Aikido kan heel gracieus worden beoefend met weinig nadruk op het aspect zelfverdediging. Vaak zijn dan de bewegingen breed en bezitten ze een bijna choreografische schoonheid. Aikido kan ook kort en erg effectief worden aangewend als een zelfverdedigingssysteem dat zijn gelijke niet kent, waarbij echter de aikidoka zijn aanvaller niet nodeloos zal kwetsen. Deze hoge ethische waarde maakt aikido zeer geschikt om niet alleen het lichaam maar ook de persoonlijkheid te vormen.
De aikidoka kan aikido dus op verschillende manieren beleven. Het kan voor hem een middel zijn om harmonie in zichzelf te vormen, of het kan een zelfverdedigingssysteem zijn, of zelfs een sport. Voorname stijlen zijn de stijl Aiki-kai (harmonie en zelfverdediging), de stijl Yoshinkan (harmonie en zelfverdediging), Aiki budo (zelfverdediging) en de stijl Tomiki (aikido als sport met competitie-elementen).

Praktijk

De laatste jaren worden in Nederland en België meer en meer aikido-dojo's (trainingszalen) opgericht. Omdat aikido ondanks de oude fundamenten nog jong is in zijn moderne vorm, is vooral de nood aan goede leraars erg groot. Aikido stelt heel hoge eisen aan zo'n leraar: een perfect inzicht in de achtergronden van de technieken, een voorbeeldige lichaamsbeheersing, maar ook een inzicht in de onbeperkte mogelijkheden van de geest. Aikido is en blijft, ook voor de grootste meester, steeds een zoeken naar evenwicht, naar de juiste manier. Daarom moet elke les weer aangevangen worden met vernieuwde vastberadenheid om de harmonie tussen lichaam en geest te bevorderen.
Ontegensprekelijk is aikido, in al zijn vormen en stijlen, zeer fascinerend, de krijgskunst die vaak het mooist om bekijken is, maar vaak ook het moeilijkst om te beoefenen.

Bob van Laerhoven

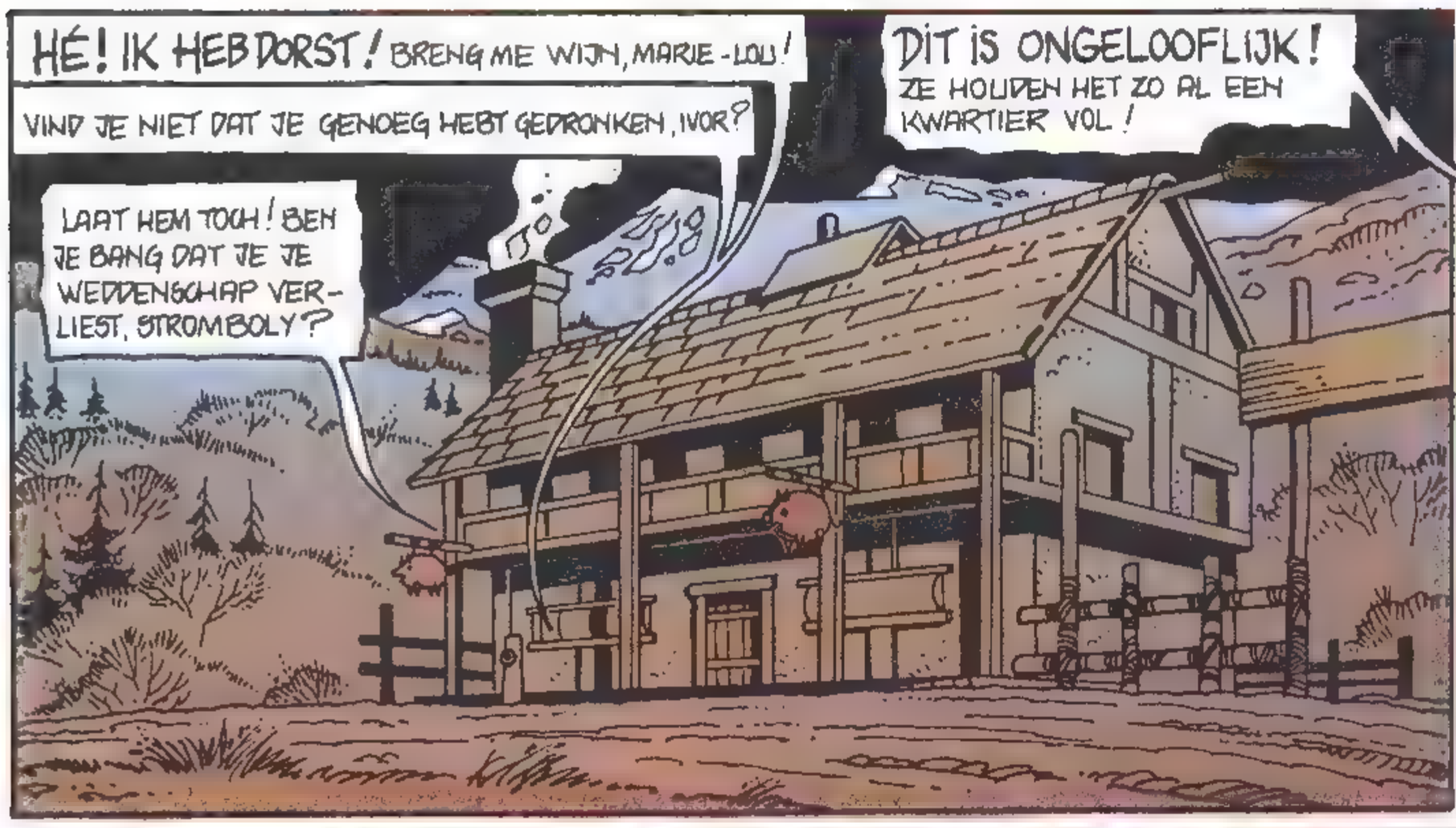


Meneer Edouard

DIDGÉ

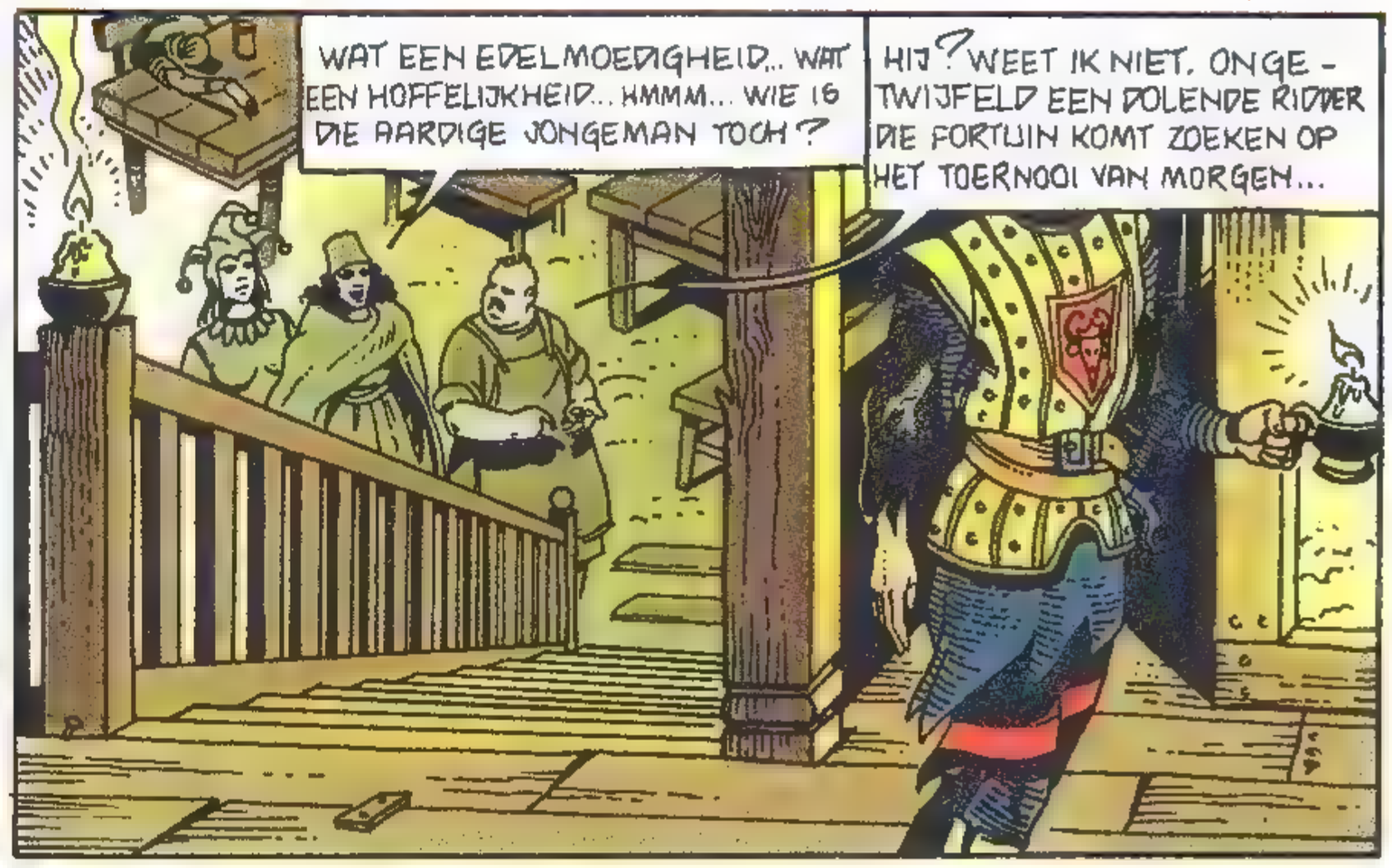
IVOR

HET TOERNOOI



IVOR

IK HOOP DAT DIT BEDRAG VOLDOENDE IS OM DE KOSTEN VAN DEZE PLEZIERIGE AVOND TE DEKKEN.


WAT EEN EDELMOEDIGHEID... WAT EEN HOFFELIJKHEID... HMMM... WIE IS DIE AARDIGE JONGEMAN TOCH?
HIJ? WEET IK NIET. ONGETWIJFELD EEN DOLENDE RIDDER DIE FORTUIN KOMT ZOEKEN OP HET TOERNOOI VAN MORGEN...

EEN RIDDER? NEE, IK GELOOF HET NIET... HIJ HEEFT IETS KONINKLIJKS... VIND JE NIET, MARIE-LOU?
KONINKLIJK? IK VIND HEM EEN BEETJE ONVOLWASSEN, ESMERALDA...

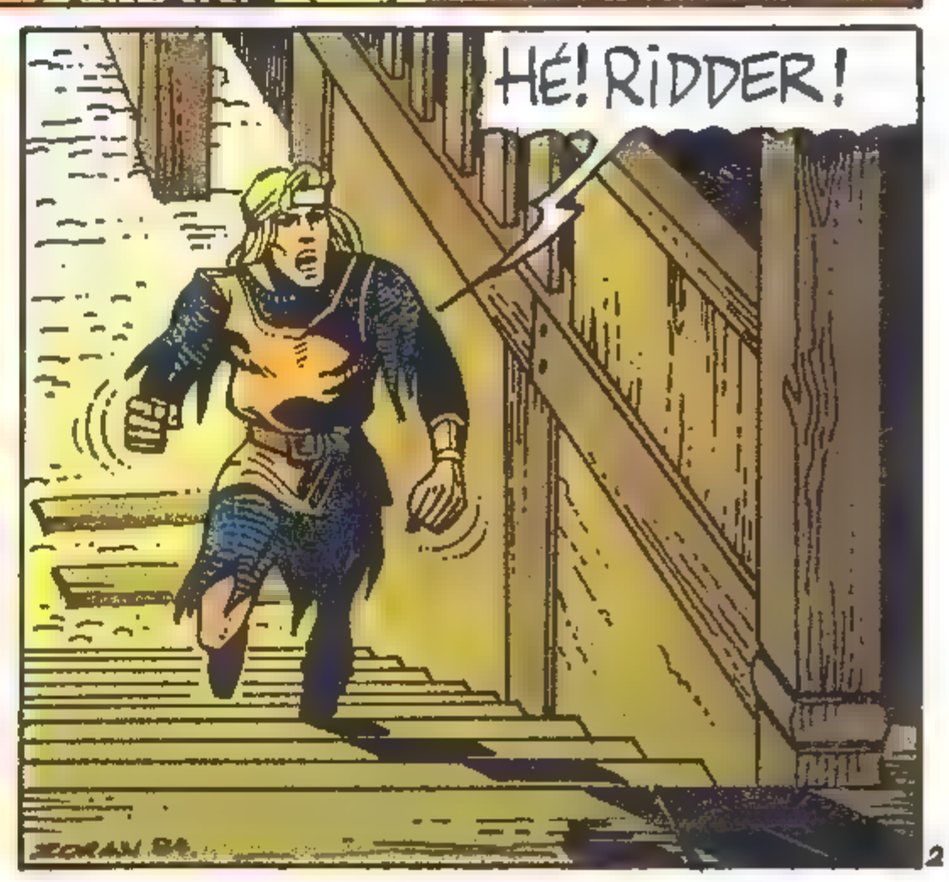
JE OVERDRIJFT, LIEFJE...

HÈ? HO? WAAR IS HIJ HEEN? DE AFTOCHT GEBLAZEN? HEEFT HIJ VERLOREN, HÈ?
KALM AAN, HEER... U BENT DEGENE DIE VERLOREN HEEFT...

WAT? IK? GEEN SPRAKE VAN! WE BEGINNEN OPNIEUW! WAAR IS HIJ?
HIJ... HIJ IS NAAR BED!

SLAAPT HIJ AL? O NEE!
RUSTIG NU TOCH... U MAAKT IEDEREEN WAKKER!

MAESTRO, DEZE ZAAK BEGINT ME TE VERVELEN. IK TREK ME TERUG. WELTERUSTEN...
IK GA MEE, WOLAND. MORGEN HEBBEN WE WEER EEN ZWARE DAG...
WE MOETEN AFMAKEN WAT WE BEGONNEN ZIJN! HIK!


HÉ! RIDDER!

KOM UIT JE...HIK... UIT JE NEST EN... HIK...
STOP DAT KABAAL, IVOR. GA SLAPEN, MORGEN PRATEN WE VERDER.

MORGEN? O NEE! IK WIL DIT METEEN REGELEN! KOM NAAR BUITEN! HIK...
VERDWIJN!

JE HEBT HET GEWILD, HEER! EEN DICHTE DEUR HOUDT MIJ NIET...

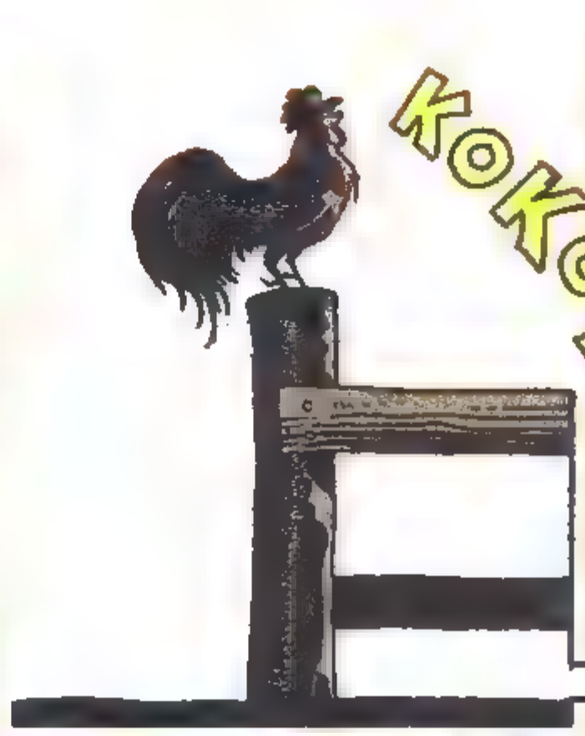
... TEGEN!
KRAK

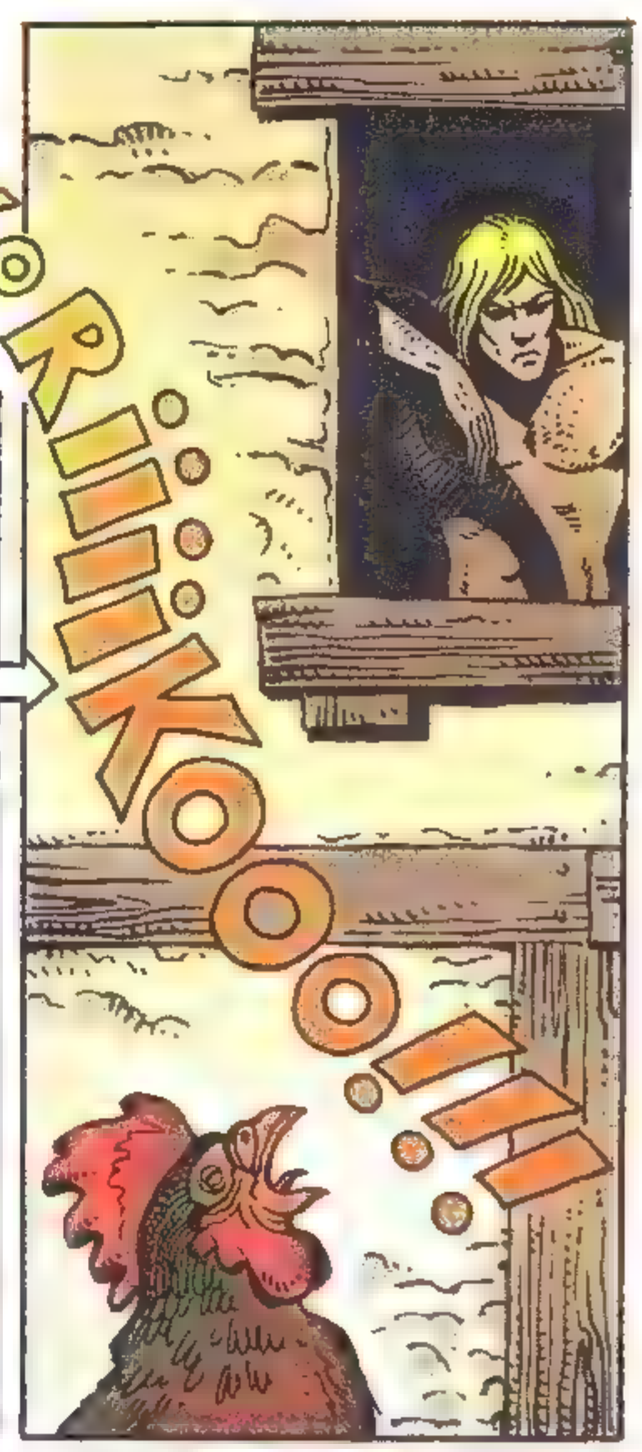
OH NEE!!!
MAAR... U... MAAR U BENT...

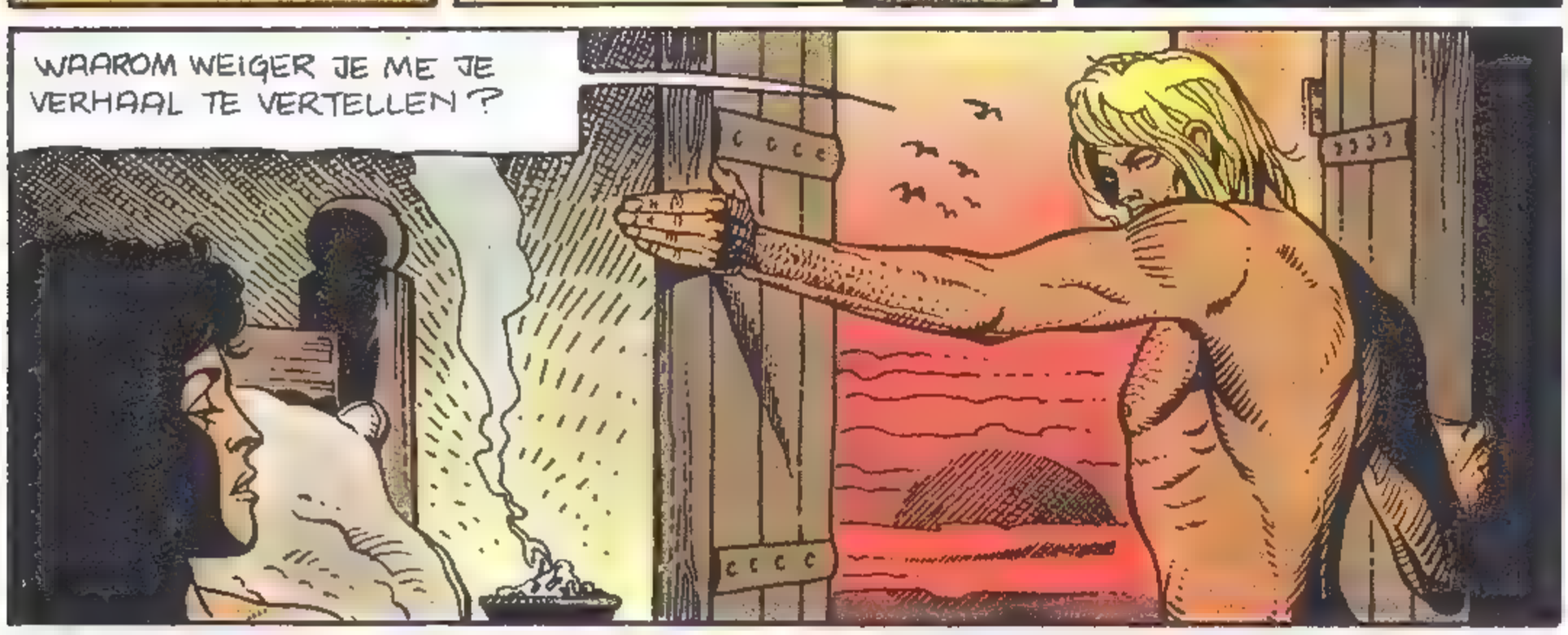
DRONKELAP! SMERIGE HUURLING!
... EEN VROUW!
NU JE MIJN GEHEIM ONTDEKT HEBT, MOET JE STERVEN...
ALLEN DIE ERACHTER KWAMEN ZIJN DOOD. ALLEMAAL! MAAR JIJ...
JIJ... O HEER, WAT MOET IK AAN MET...
... JOU... VERVLOEKTE HUURLING!

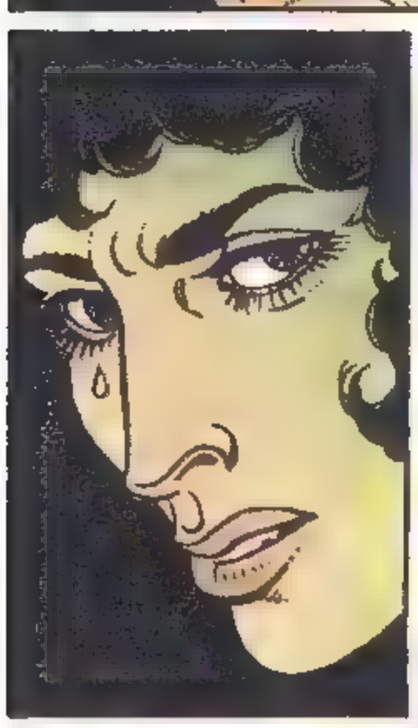
IVOR

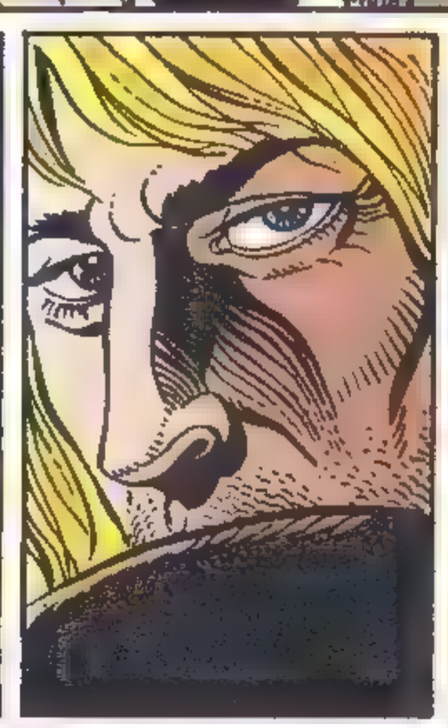
Kooo...




KOKORIIIKOOO!!!!

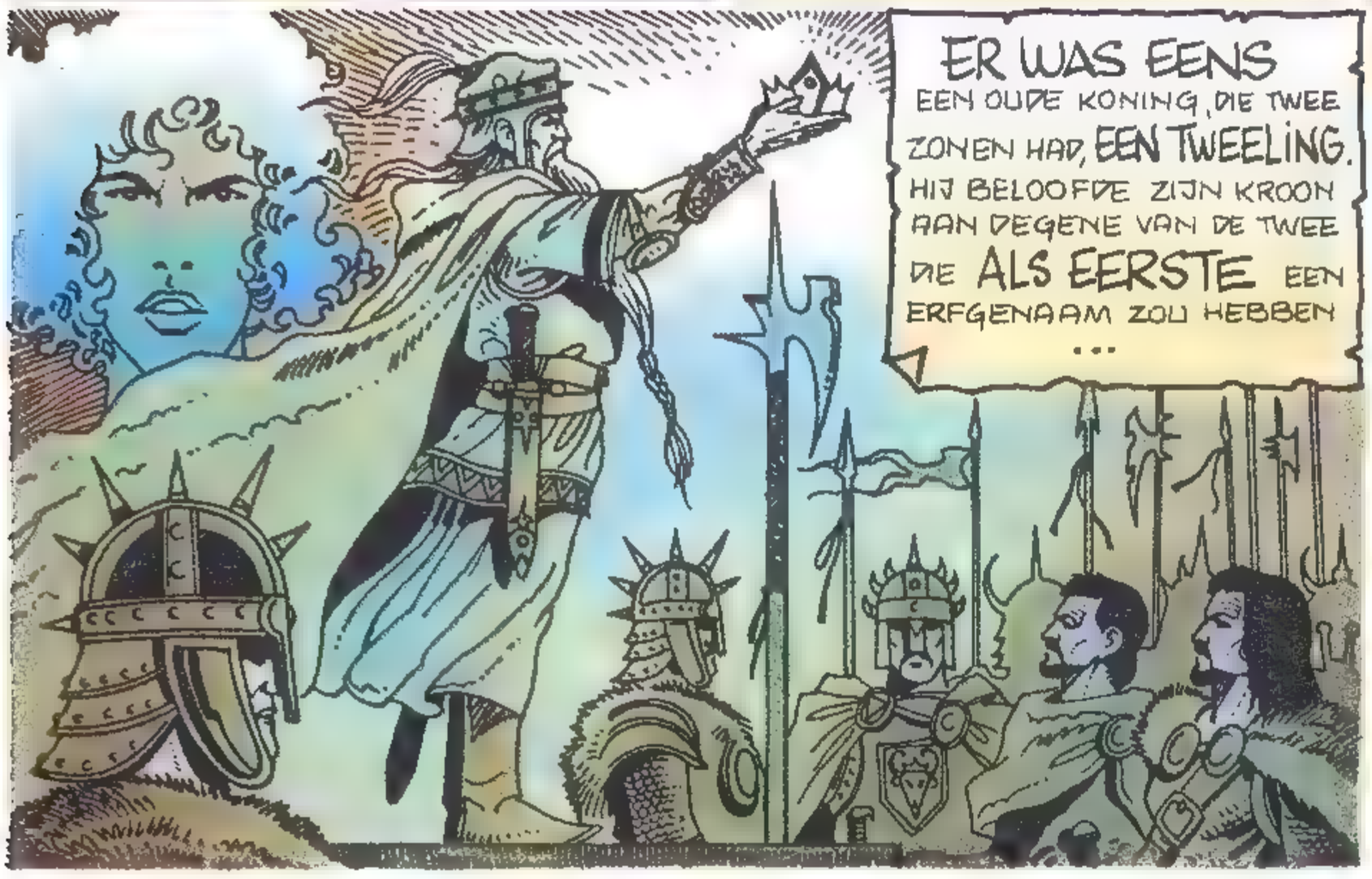

WAAROM WEIGER JE ME JE VERHAAL TE VERTELLEN?

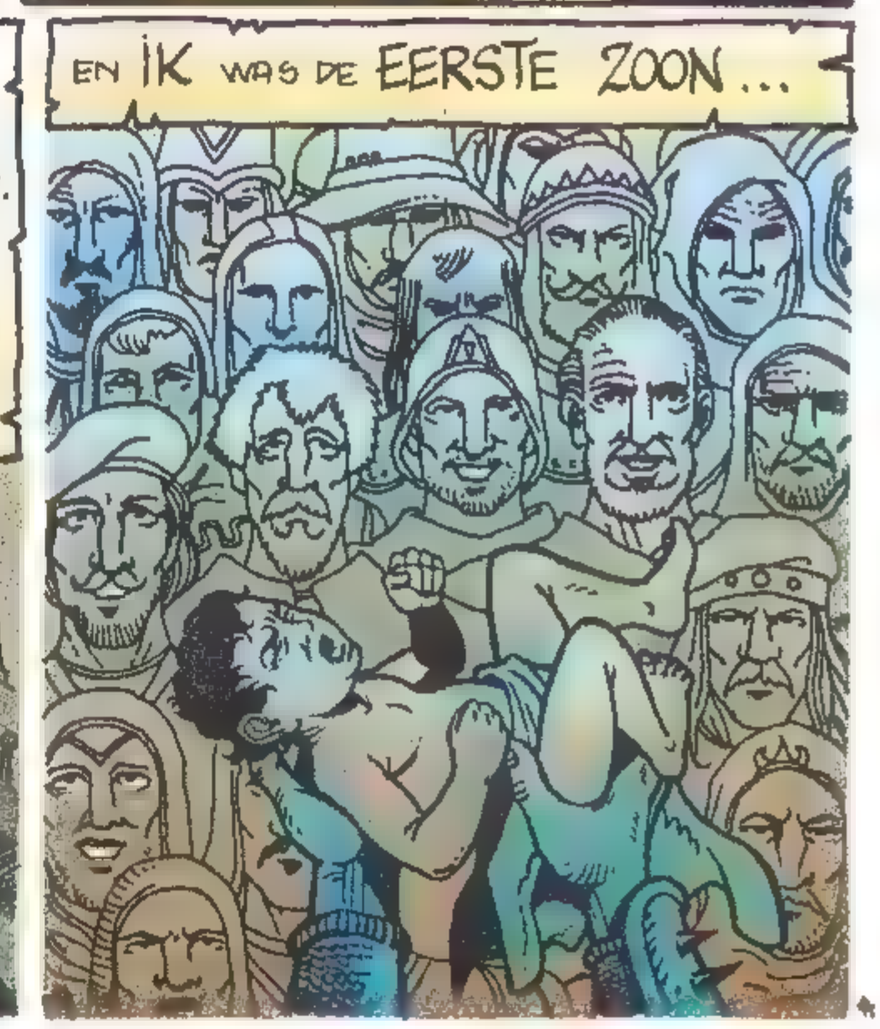


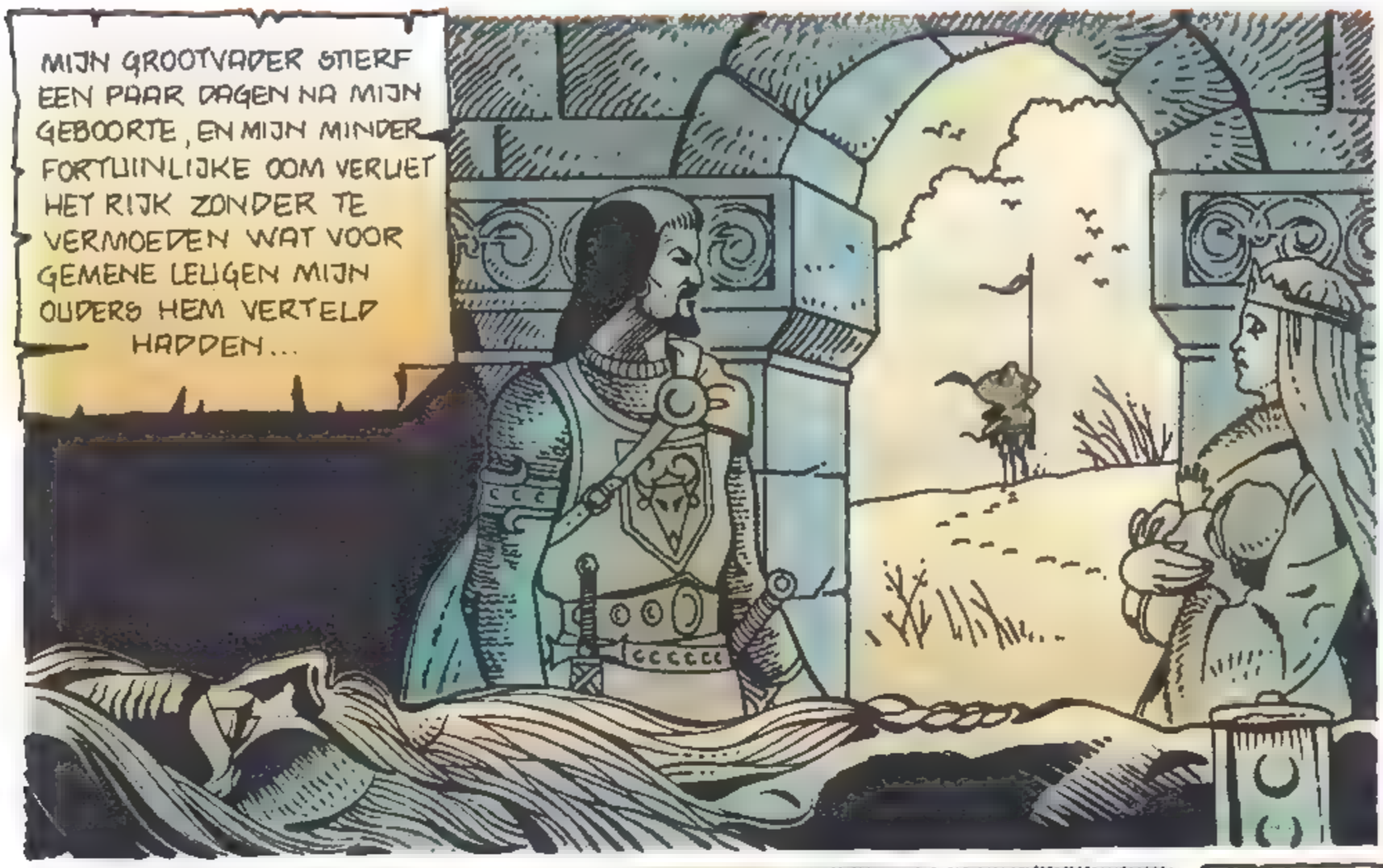


GOED... IK ZAL HET DOEN, MAAR OP EEN VOORWAARDE: DAT JE VOORGOED UIT MIJN LEVEN VERDWIJNT. AFGESPROKEN?

JA... ALS JE DAAR OP STAAT... AFGESPROKEN...


ER WAS EENS EEN OUDE KONING, DIE TWEE ZONEN HAD, EEN TWEELING. HIJ BELOOFDE ZIJN KROON AAN DEGENE VAN DE TWEE DIE ALS EERSTE EEN ERFGENAAM ZOU HEBBEN ...


EN IK WAS DE EERSTE ZOON...

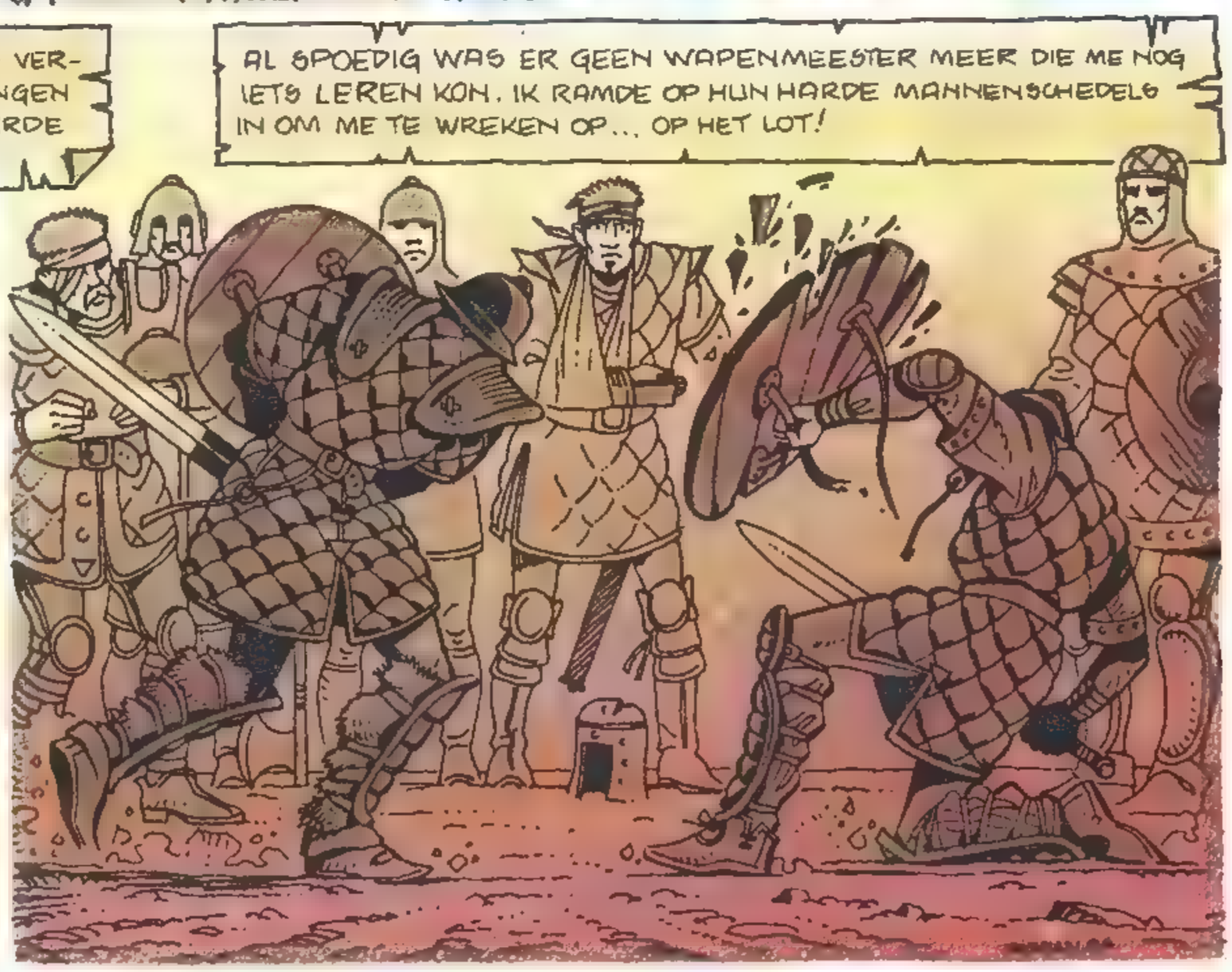

MIJN GROOTVADER STIERF EEN PAAR DAGEN NA MIJN GEBOORTE, EN MIJN MINDER FORTUINLIJKE OOM VERLIET HET RIJK ZONDER TE VERMOEDEN WAT VOOR GEMENE LEUGEN MIJN OUDERS HEM VERTELD HADDEN...

ZELF WAS IK AL VEERTIEN JAAR TOEN IK ME REALISEERDE DAT IK EEN MEISJE WAS, NET ALS MIJN ZUSJE ROSA...

VEERTIEN JAAR! AL DIE TIJD HEB IK GEDACHT DAT IK EEN MAN WAS... WAT EEN SCHOK!

GELUKKIG KWAM MIJN MOEDER ME TE HULP... ZE VERTELDE ME HET HELE VERHAAL EN RAADDE ME AAN HET NOOIT TEGEN MIJN VADER TE ZEGGEN...

IK PROBEERDE MIJN HAAT EN SCHAAMTE TE VERGETEN EN TRAINDE DOOR GENADELOZE OEFENINGEN MIJN LICHAAM DAT ONAFWENDBAAR VERANDERDE IN DAT VAN EEN VROUW!


AL SPOEDIG WAS ER GEEN WAPENMEESTER MEER DIE ME NOG IETS LEREN KON. IK RAMDE OP HUN HARDE MANNENSCHEDELS IN OM ME TE WREKEN OP... OP HET LOT!

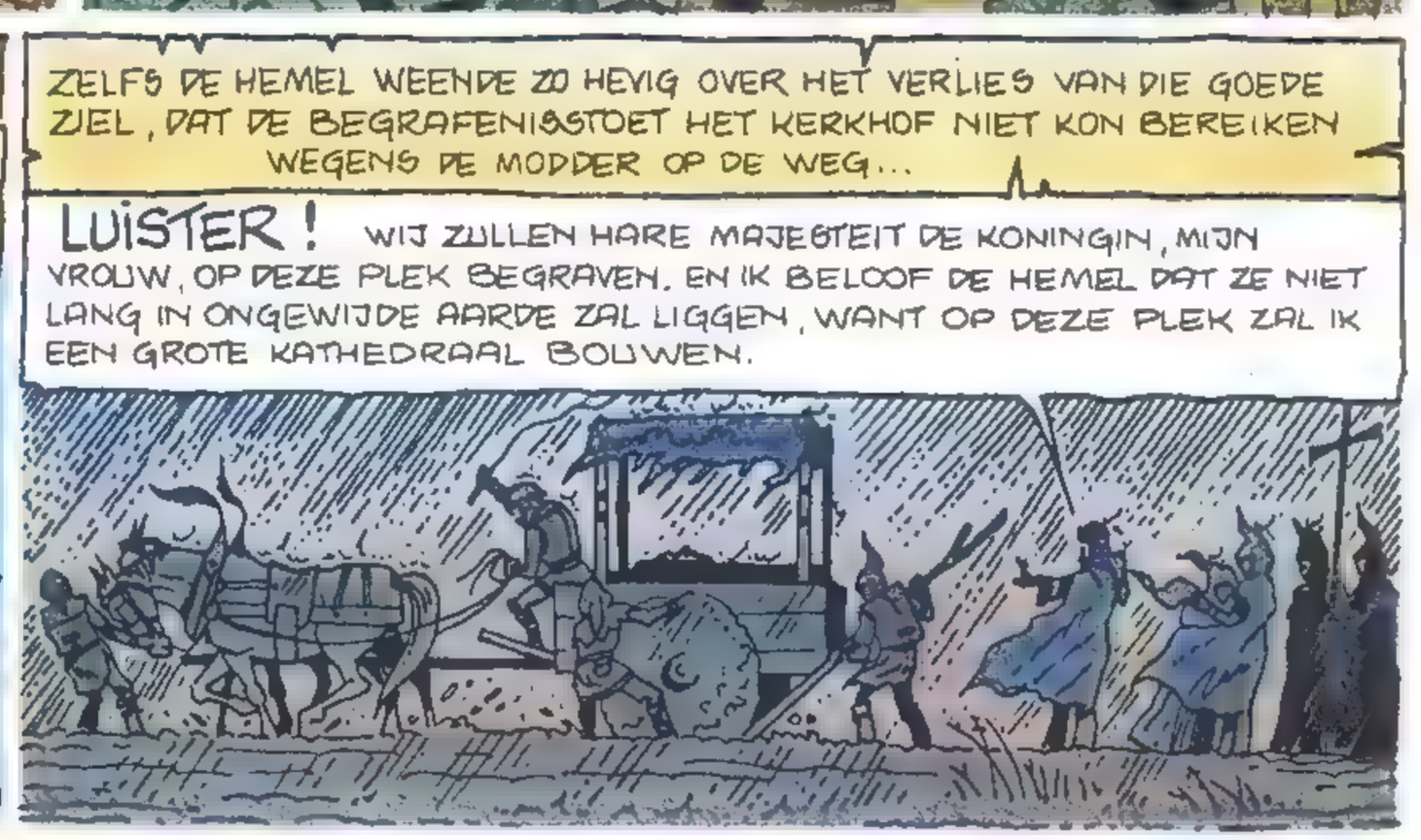
SLA OM

IVOR

MIJN VADER HAD DUS ALLES OM GELUKKIG TE ZIJN: EEN KLEIN MAAR AANGENAAM KONINKRIJK...

...EEN BEKOORLIJKE VROUW EN TWEE KNAPPE KINDEREN: ROSA EN IK. NIETS WAS ER NOG WAT HIJ KON WENSEN...

MAAR HELAAS, ER IS GEEN WET OP AARDE DIE KAN VERHINDEREN DAT HET ONGELUK DE MENSEN TREFT, ZELFS AL ZIJN ZE KONINGIN. OP EEN DAG STIERF MIJN MOEDER ONVERWACHT.


ZELFS DE HEMEL WEENDE ZO HEVIG OVER HET VERLIES VAN DIE GOEDE ZIEL, DAT DE BEGRAFENISSTOET HET KERKHOF NIET KON BEREIKEN WEGENS DE MODDER OP DE WEG...
LUISTER! WIJ ZULLEN HARE MAJESTEIT DE KONINGIN, MIJN VROUW, OP DEZE PLEK BEGRAVEN. EN IK BELOOF DE HEMEL DAT ZE NIET LANG IN ONGEWIJDE AARDE ZAL LIGGEN, WANT OP DEZE PLEK ZAL IK EEN GROTE KATHEDRAAL BOUWEN.

MAAR DE MENS IS VERANDERLIJK. LANG VOOR DE KATHEDRAAL GEREED WAS, HERTROUWDE MIJN GELIEFDE VADER. ALS VROUW KOOS HIJ DE WEDUWE VAN DE KONING VAN EEN NABURIG LAND.

ROSA EN IK KREGEN ZO EEN NIEUWE "MOEDER" EN TEGELIJK EEN JONGE "ZUSTER", VERA. DOOR HAAR KOKETTE MANIEREN WIST ZE IEDEREEN AAN HET HOF TE WINNEN...
OP AANDRINGEN VAN MIJN STIEFMOEDER STUURDE DE KONING MIJ WEG OM "DE KUNST VAN HET OORLOGVOEREN" TE LEREN...
BEGRIJP HET, PHILIPPE, JE HEBT HIER NIETS MEER TE VERWACHTEN.
HET ZAL ZIJN ZOALS U WENST, VADER...

EXTRA LANG VERHAAL

IK TOONDE ME EEN VAN DE BESTE LEERLINGEN, WANT IK VOCHT VERWOED, OM TE VERGETEN DAT MIJN STIEFMOEDER ME VAN HET HOF HAD WEGGESTUURD. LANGZAAM VERGAT IK ALLES, TOT IK OP EEN DAG...

...EEN BOODSCHAP KREEG VAN MIJN ZUSTER.

IK WIL MIJN VADER SPREKEN. WAAR IS HIJ?!

ZIJN MAJESTEIT, MIJN ECHTGENOOT, IS ERNSTIG ZIEK. IN ZIJN TOESTAND KAN HIJ NIEMAND ZIEN, WIE DAN OOK!

IK BEN NIET 'WIE DAN OOK', MEVROUW! EN WAAR IS MIJN ZUSTER ROSA?

DE PRINSES IS OPGESLOTEN. ZE HEEFT HET RIJK SCHAMTELOOS VERRADEN DOOR TE TRACHTEN KONING ILAN TE VERLEIDEN, DIE BESTEMD WAS VOOR MIJN DOCHTER VERA.

WAT? ALLEMAAL LEUGENS! U WEET, MEVROUW, DAT ROSA EN ILAN AL SINDS HUN JEUGD OP ELKAAR VERLIEFD WAREN! IK ZAL MET MIJN VADER SPREKEN, DESNOODS GEBRUIK IK GEWELD!

WACHTEN, GRIJP HEM! HIJ WIL DE KONING DODEN!

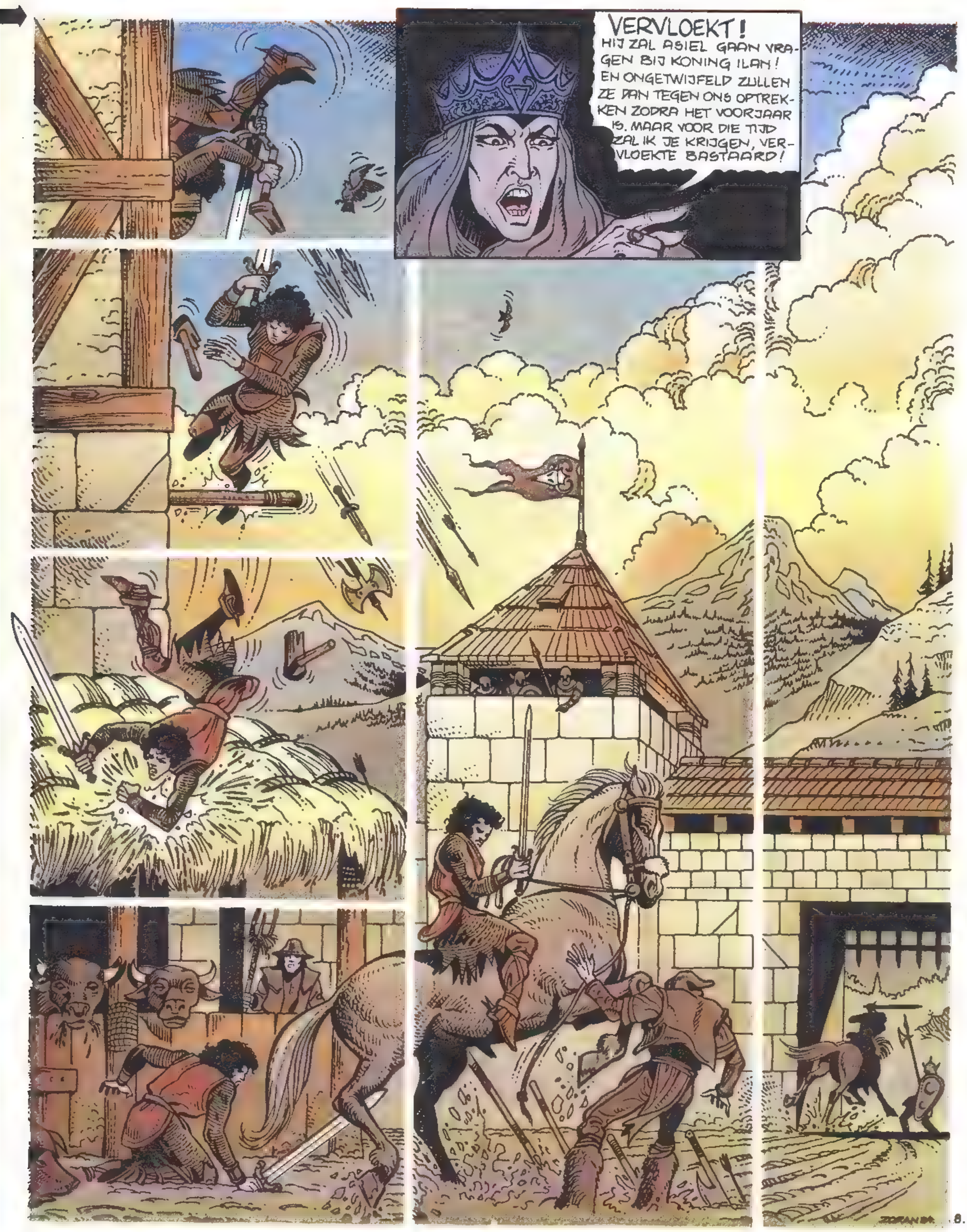
MAAR... IK HERKEN DIE SOLDATEN NIET... ZE MOET NIEUWE HUURLINGEN HEBBEN AANGENOMEN... DIT IS EEN VAL!

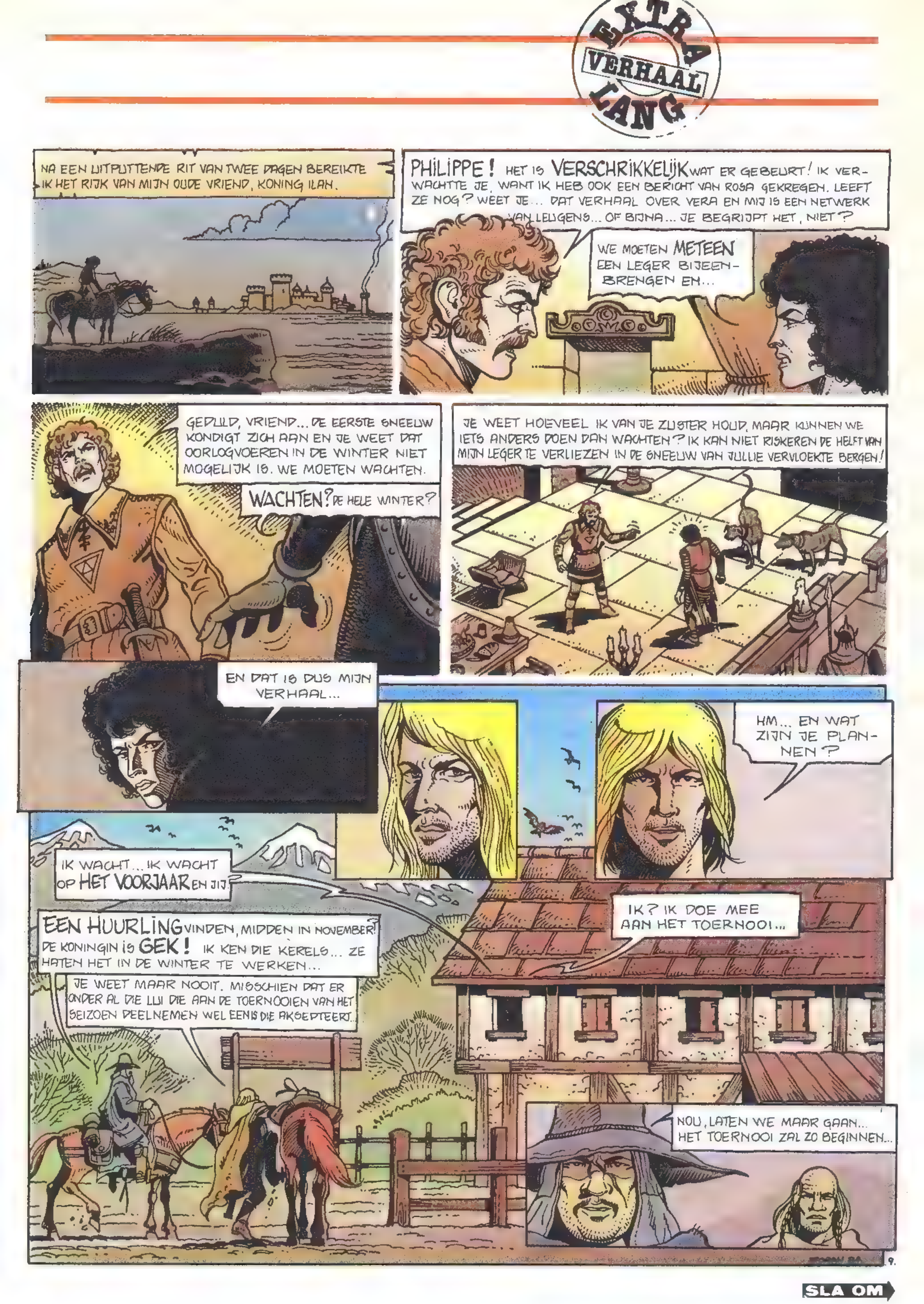
IK BEN ER... EN NU OP GODS GENADE...

DIE SCHURKEN ZIJN MET TEVEEL... ER IS MAAR ÉÉN UITGANG: HET RAAM!

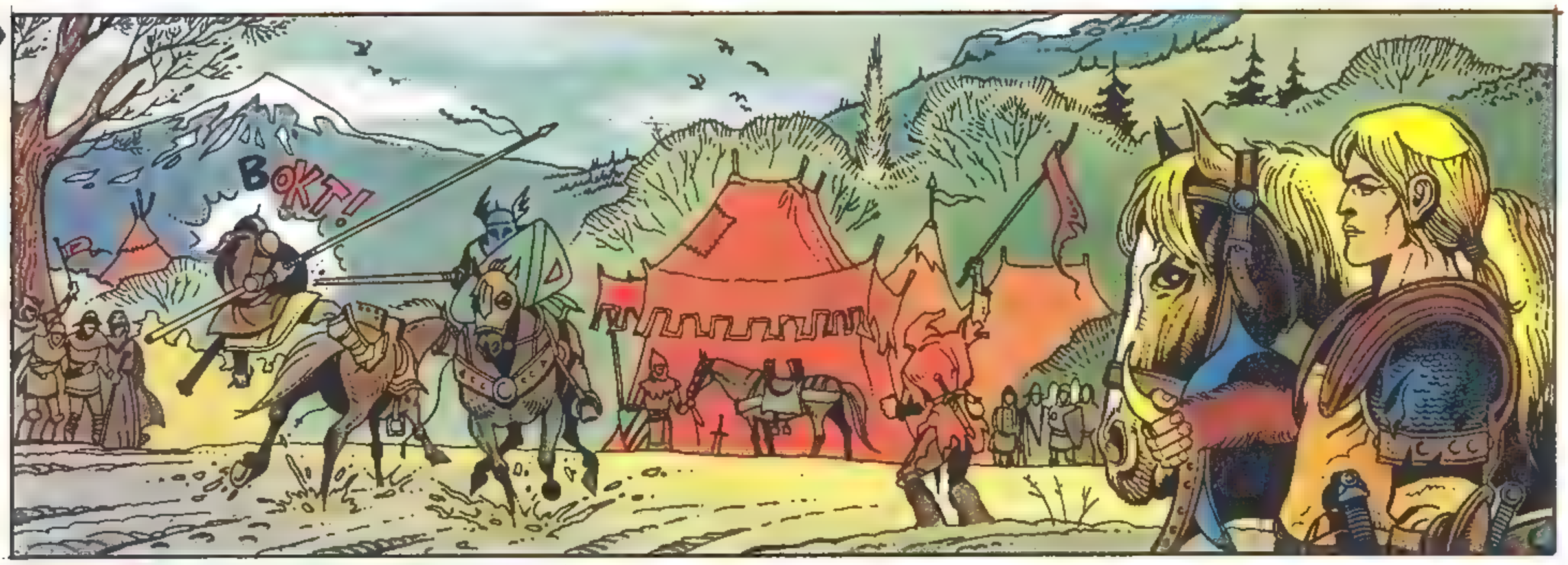
SLA OM

IVOR

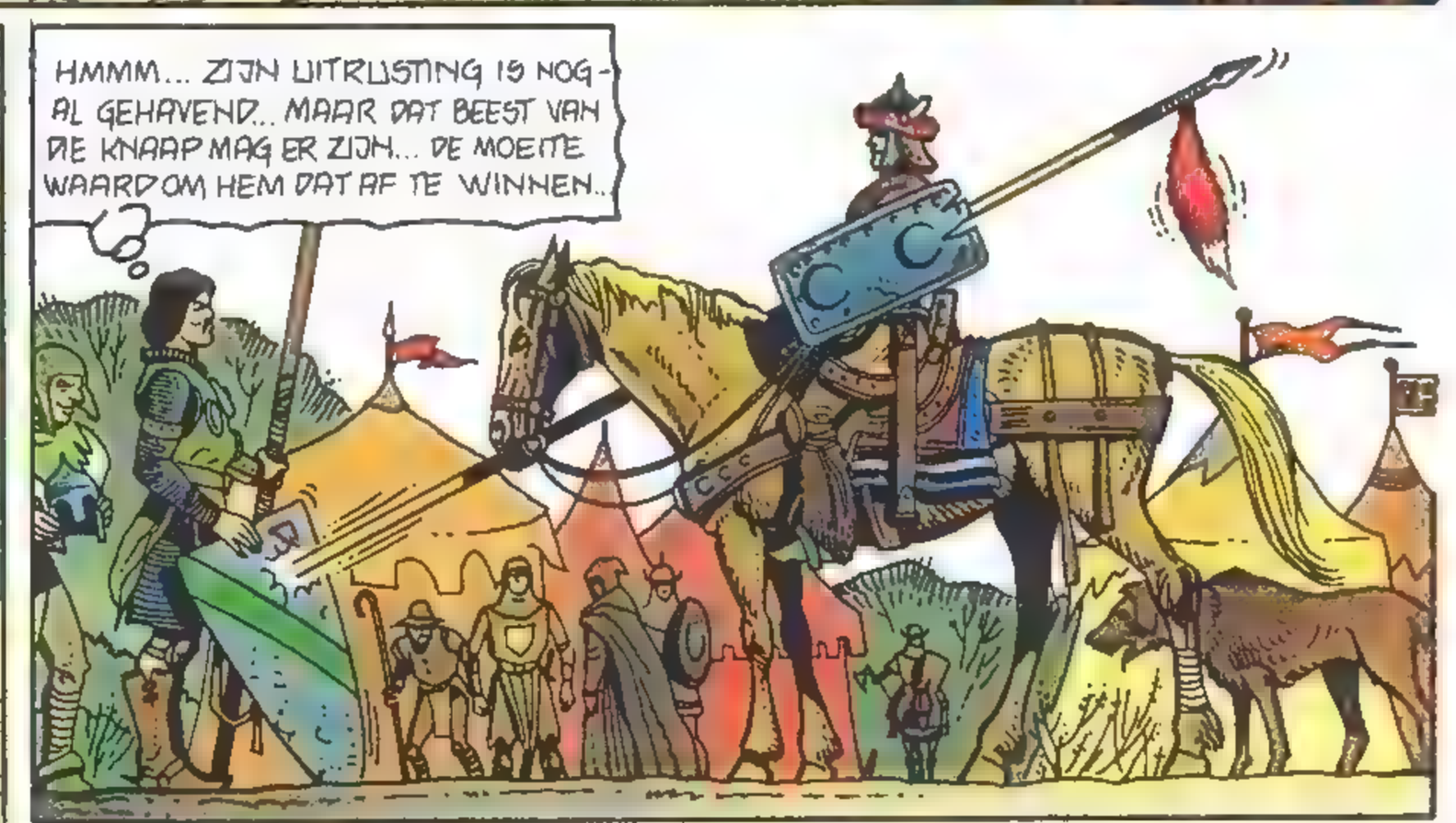

VERVLOEKT!
HIJ ZAL ASIEL GAAN VRAGEN BIJ KONING ILAN! EN ONGETWIJFELD ZULLEN ZE DAN TEGEN ONS OPTREKKEN ZODRA HET VOORJAAR IS. MAAR VOOR DIE TIJD ZAL IK JE KRIJGEN, VERVLOEKTE BASTAARD!

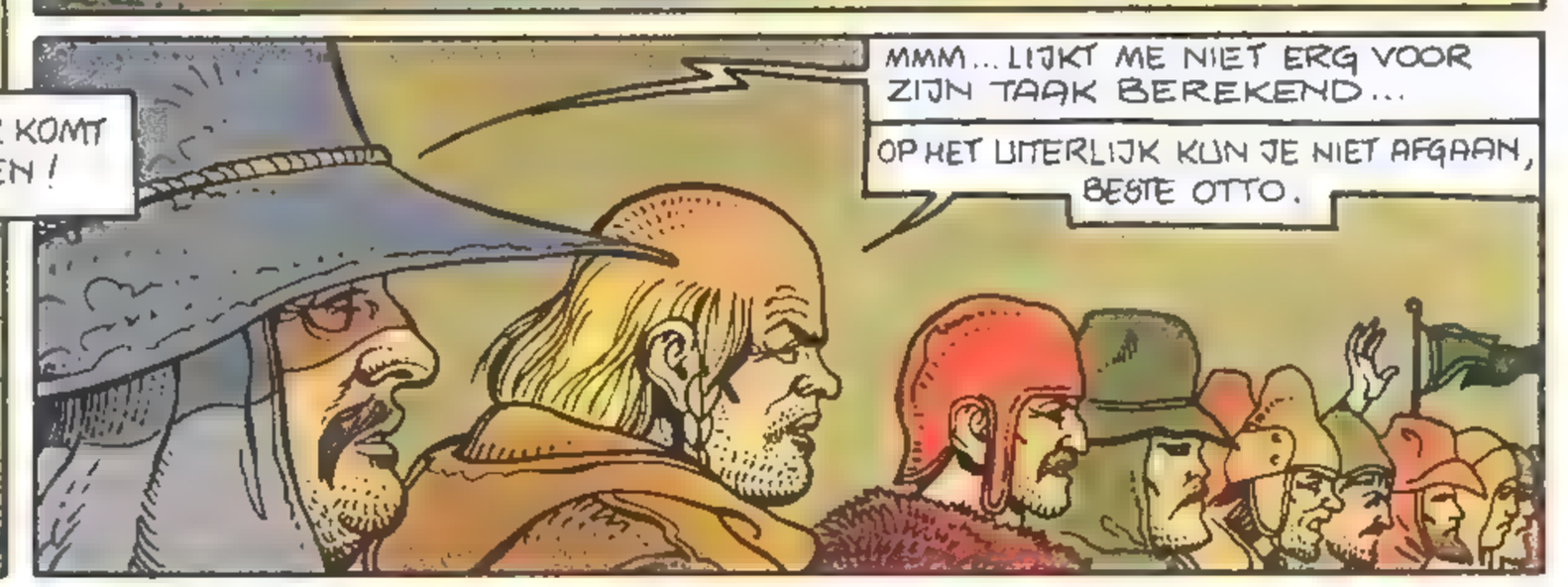

EXTRA LANG VERHAAL
NA EEN UITPUTTENDE RIT VAN TWEE DAGEN BEREIKTE IK HET RIJK VAN MIJN OUDE VRIEND, KONING ILAN.
PHILIPPE! HET IS VERSCHRIKKELIJK WAT ER GEBEURT! IK VERWACHTTE JE, WANT IK HEB OOK EEN BERICHT VAN ROSA GEKREGEN. LEEFT ZE NOG? WEET JE... DAT VERHAAL OVER VERA EN MIJ IS EEN NETWERK VAN LEUGENS... OF BIJNA... JE BEGRIJPT HET, NIET?
WE MOETEN METEEN EEN LEGER BIJEENBRENGEN EN...
GEDULD, VRIEND... DE EERSTE SNEEUW KONDIGT ZICH AAN EN JE WEET DAT OORLOGVOEREN IN DE WINTER NIET MOGELIJK IS. WE MOETEN WACHTEN.
WACHTEN? DE HELE WINTER?
JE WEET HOEVEEL IK VAN JE ZUSTER HOUD, MAAR KUNNEN WE IETS ANDERS DOEN DAN WACHTEN? IK KAN NIET RISKEREN DE HELFT VAN MIJN LEGER TE VERLIEZEN IN DE SNEEUW VAN JULLIE VERVLOEKTE BERGEN!
EN DAT IS DUS MIJN VERHAAL...
HM... EN WAT ZIJN JE PLANNEN?
IK WACHT... IK WACHT OP HET VOORJAAR EN JIJ?
IK? IK DOE MEE AAN HET TOERNOOI...
EEN HUURLING VINDEN, MIDDEN IN NOVEMBER? DE KONINGIN IS GEK! IK KEN DIE KERELS... ZE HATEN HET IN DE WINTER TE WERKEN...
JE WEET MAAR NOOIT. MISSCHIEN DAT ER ONDER AL DIE LUI DIE AAN DE TOERNOOIEN VAN HET SEIZOEN DEELNEMEN WEL EEN IS DIE AKSEPTEERT...
NOU, LATEN WE MAAR GAAN... HET TOERNOOI ZAL ZO BEGINNEN...
9.

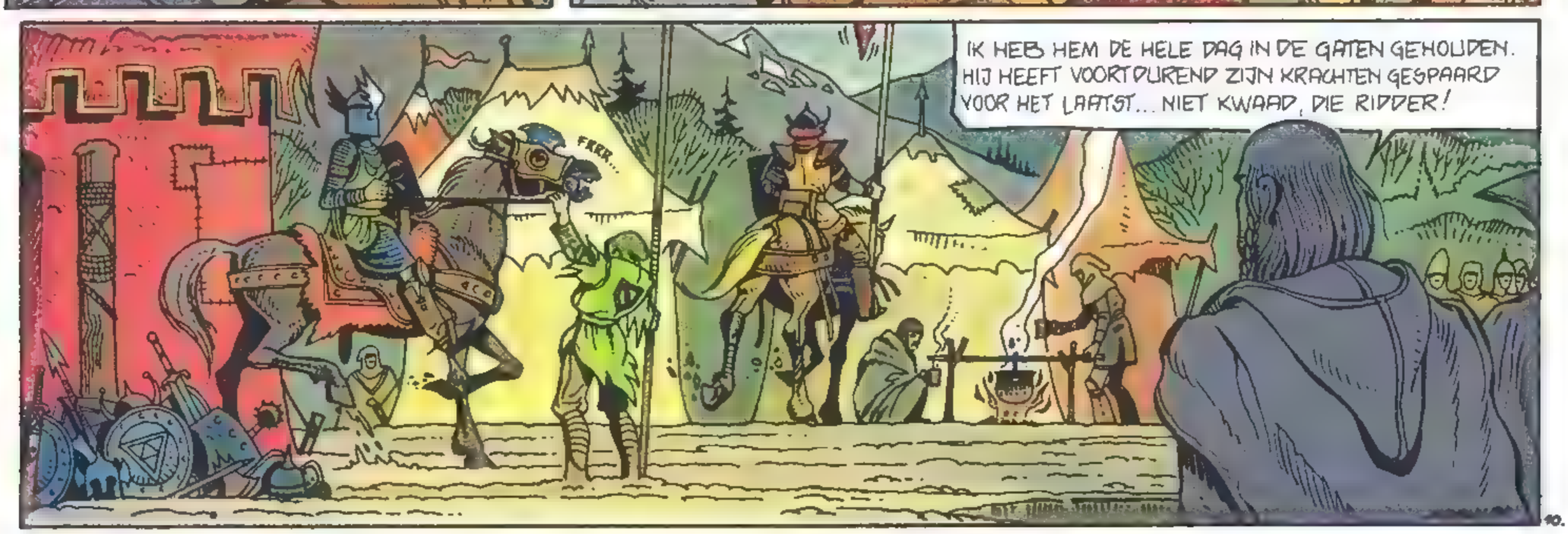
SLA OM


BOKT!

DAT IS ONZE MAN... HIJ HEEFT ZEGEVIERD IN MEER DAN TIEN GEVECHTEN...
WACHT! DAAR KOMT ER NOG EEN!


HMMM... ZIJN UITRUSTING IS NOG-AL GEHAVEND... MAAR DAT BEEST VAN DIE KNAAP MAG ER ZIJN... DE MOEITE WAARD OM HEM DAT AF TE WINNEN..


MMM... LIJKT ME NIET ERG VOOR ZIJN TAAK BEREKEND...
OP HET LITERLIJK KUN JE NIET AFGAAN, BESTE OTTO.


IK HEB HEM DE HELE DAG IN DE GATEN GEHOUDEN. HIJ HEEFT VOORTDUREND ZIJN KRACHTEN GESPAARD VOOR HET LAATST... NIET KWAAD, DIE RIDDER!
FRRR...

EXTRA LANG VERHAAL
LET MAAR OP, DAT WORDT EEN DUEL TUSSEN BRUTE KRACHT EN INTELLIGENTIE !
NU EEN KLEINE AFWIJKING NAAR RECHTS...
?!??
?!??
GLINSS!
KLANG!
HA! JE HAD GELIJK! WE HEBBEN ONZE MAN GEVONDEN !
HOORT! HOORT! WIJ VERKLAREN HET TOERNOOI-SEIZOEN VOOR GESLOTEN !
LATEN WE HEM EENS VAN DICHTBIJ BEZIEN...
NEE... LIEVER GEEN GETUIGEN ERBIJ. WE SPREKEN HEM WEL AAN IN HET BOS.
ZORAN 94

SLA OM

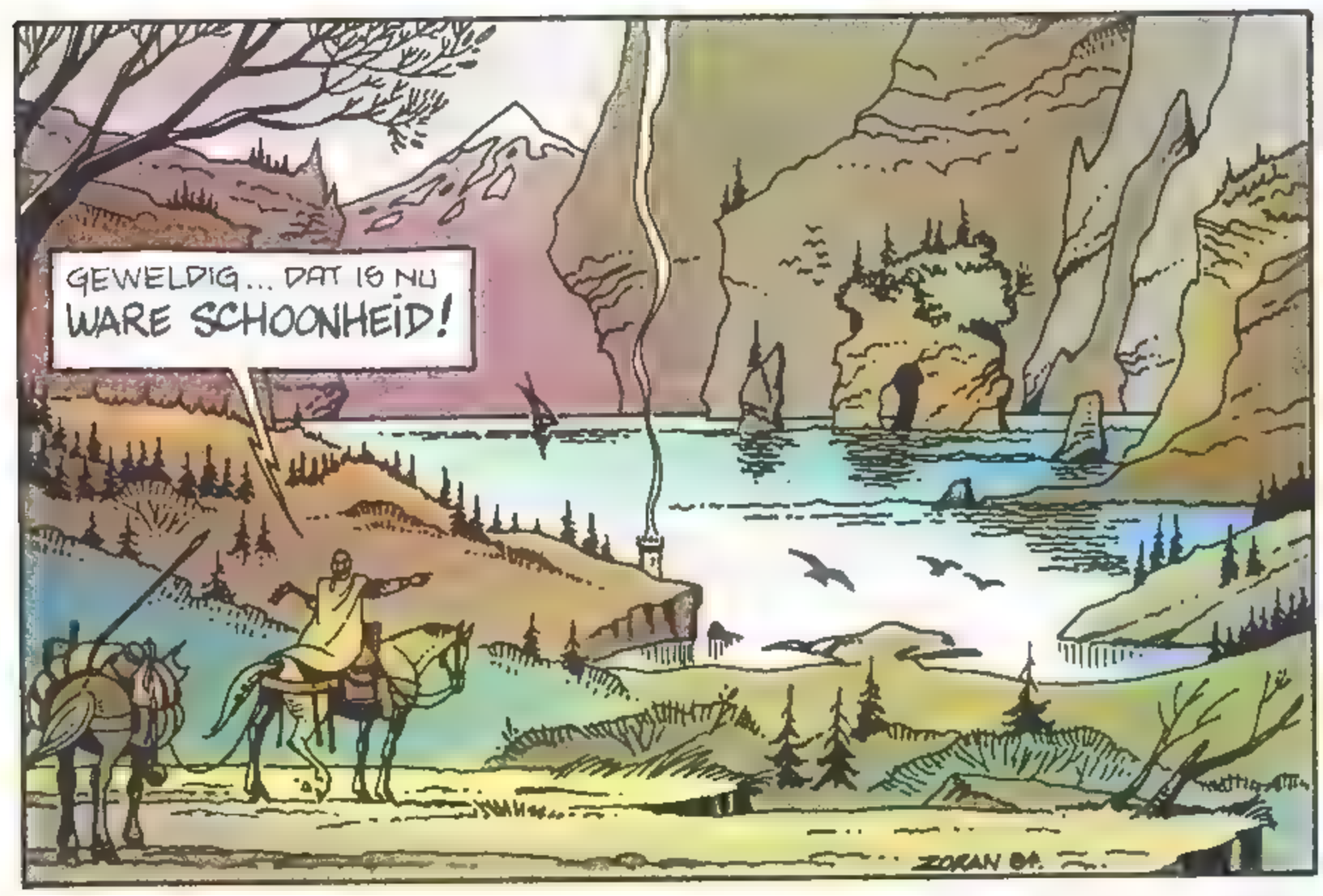
IVOR

HEER, WE HEBBEN EEN HEEL INTERESSANT VOORSTEL VOOR U EN UW BEURS...
KOM, VRIEND, IK BEN RIJK GENOEG OM IN VREDE HET VOORJAAR AF TE WACHTEN EN BOVENDIEN HEB IK EEN HEKEL AAN WERKEN IN DE KOU... VAARWEL!

MAAR... MAAR U KUNT RIJK WORDEN!
OCH... IN IEDER GEVAL HEB IK NU MIJN RUST! HAHAHA!

IK ZEI JE WEL DAT DIE LUI HET LIEFST EEN WINTERSLAAP HOUDEN... WAT DOEN WE NU, BESTE OSCAR?
HMMM... ALS HIJ OP HET MOMENT GENOEG GELD HEEFT, DAN IS HET VOLDOENDE OM HEM GEWOON WEER ARM TE MAKEN.

IK KEN IEMAND IN DE BUURT DIE DAT WEL ZAL AANSTAAN...
HUGO FRET!
WAT?
DIE... DIE ROVER?


GEWELDIG... DAT IS NU WARE SCHOONHEID!
ZORAN 84.

IK BEWONDER JE GEVOEL VOOR SCHOONHEID, JONGEMAN, MAAR IK GEEF DE VOORKEUR AAN DE GLANS VAN HET GOUD, DAT DE MENS BEVRIJDT VAN ZIJN DAGELIJKSE ZORGEN...

EXTRA LANG VERHAAL

WEET JE, HET LEVEN IS MOEILIJK VOOR EEN ARME DROMMEL ALS IK. DUS BEN IK GEDWONGEN JE EEN HOOGST KLASSIEKE VRAAG TE STELLEN: JE GELD OF JE LEVEN?

EN IK KAN DAAR ALLEEN MAAR EEN AL EVEN KLASSIEK ANTWOORD OP GEVEN...

DOOD HEM NIET!

WOOSH...

ZOOOO...

SSS..

..SSH!

GOED GEDAAN, KINDEREN ...HIHIHI... GOED WERK...

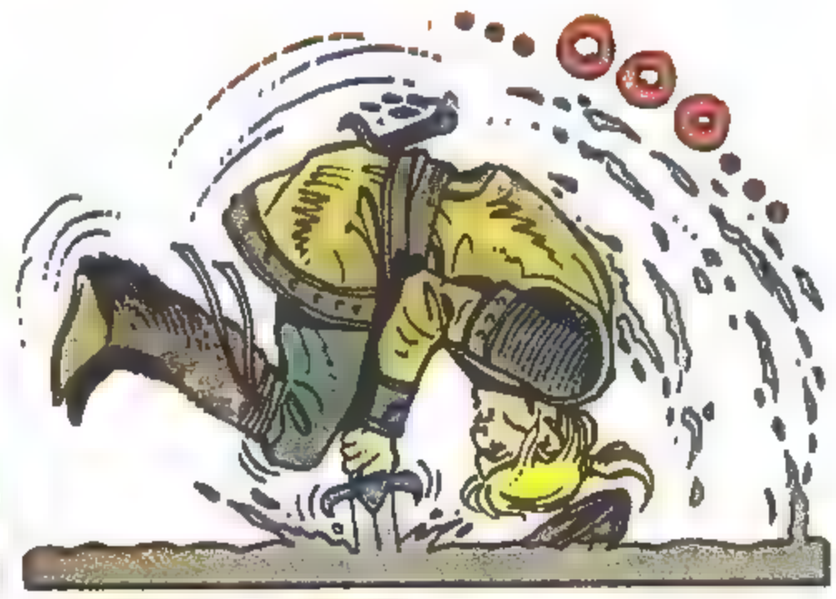
IK GELOOF DAT JE ANTWOORD NIET KLASSIEK GENOEG WAS, HAHAHA!

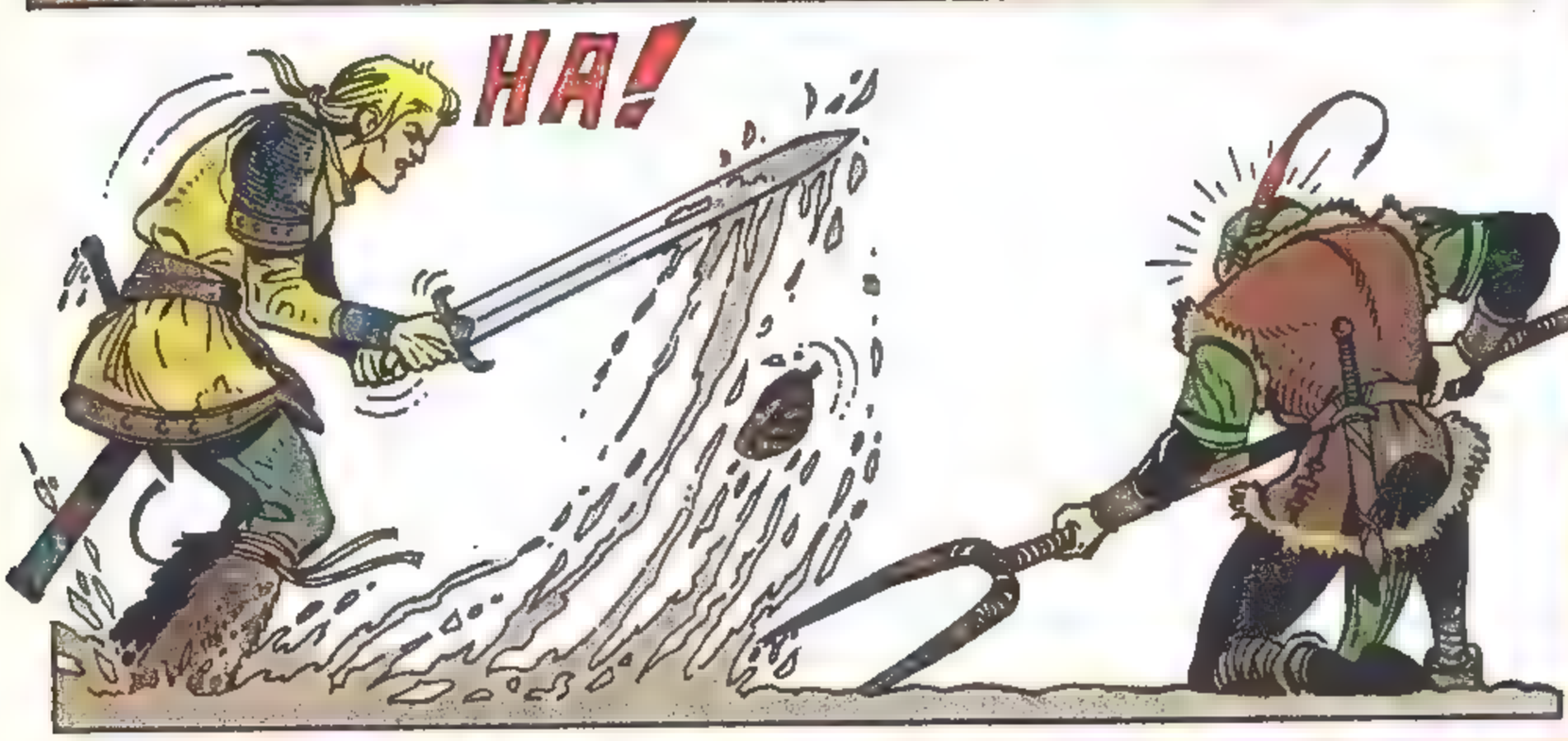
HOHOHO HAHA! HEHEHE! HA HA HA!

HAAAN!

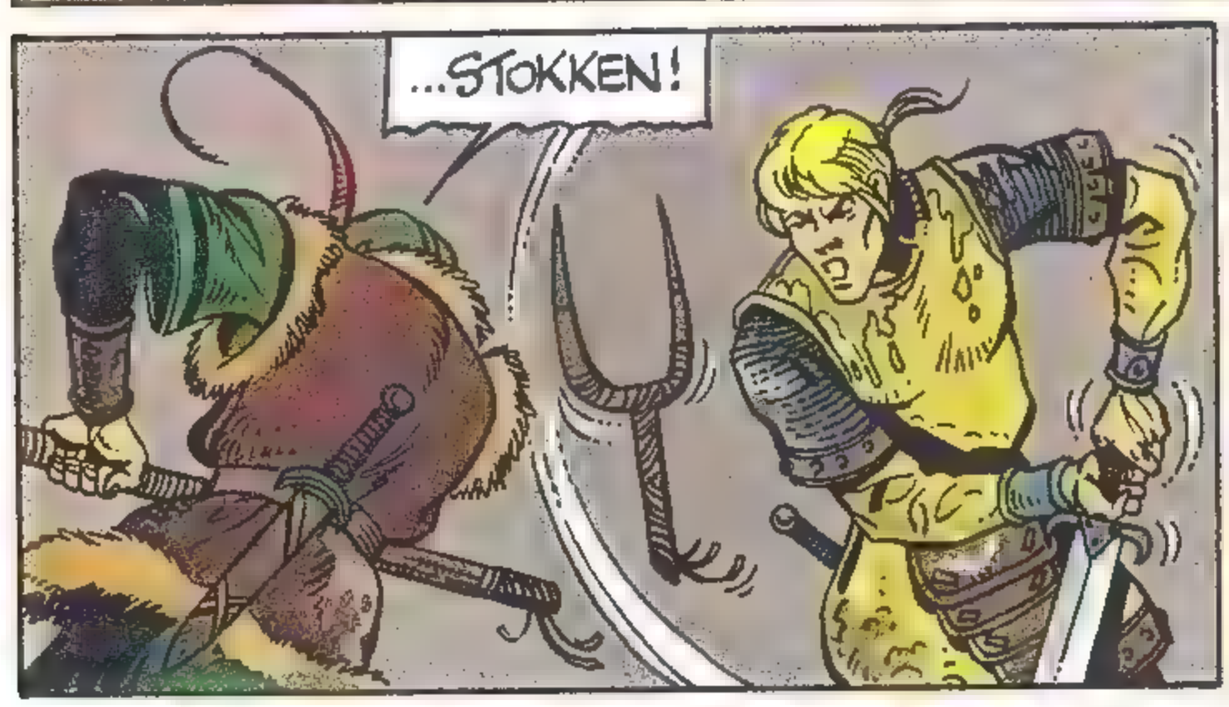
IVOR

Hooo oooo...
?!?


...ooo


HA!

NEE! GEEN PIJLEN!
GEBRUIK JULLIE...


...STOKKEN!

IK VRAAG ME AF HOE IK ME HIER DEZE KEER...

...UIT MOET REDDEN!

EXTRA LANG VERHAAL
KLOP!
Kiii... Kiii...
KLOP! KL
IK GELOOF DAT HIJ RIJP IS.
WEL, JONGEMAN, ZULLEN WE NOG EENS OVER ONS VOORSTEL PRATEN?
EEN SERIEUS VOORSTEL, DAT BETAALD WORDT IN MOOIE, KLINKENDE GOUDSTUKKEN, ALS...
GENOEG! ZEG ME MAAR WAT IK MOET DOEN.
OH, NIET VEEL. ALLEEN MAAR EEN JONGE HAAN KORTWIEKEN, HAHAHA!
HÉ, DE EERSTE SNEEUW.

Einde

SUPER kuifje

NU TE KOOP!

PRIVE-DETECTIVE

DOMMEL

BOB MORANE

DE BROKKEN-MAKERS

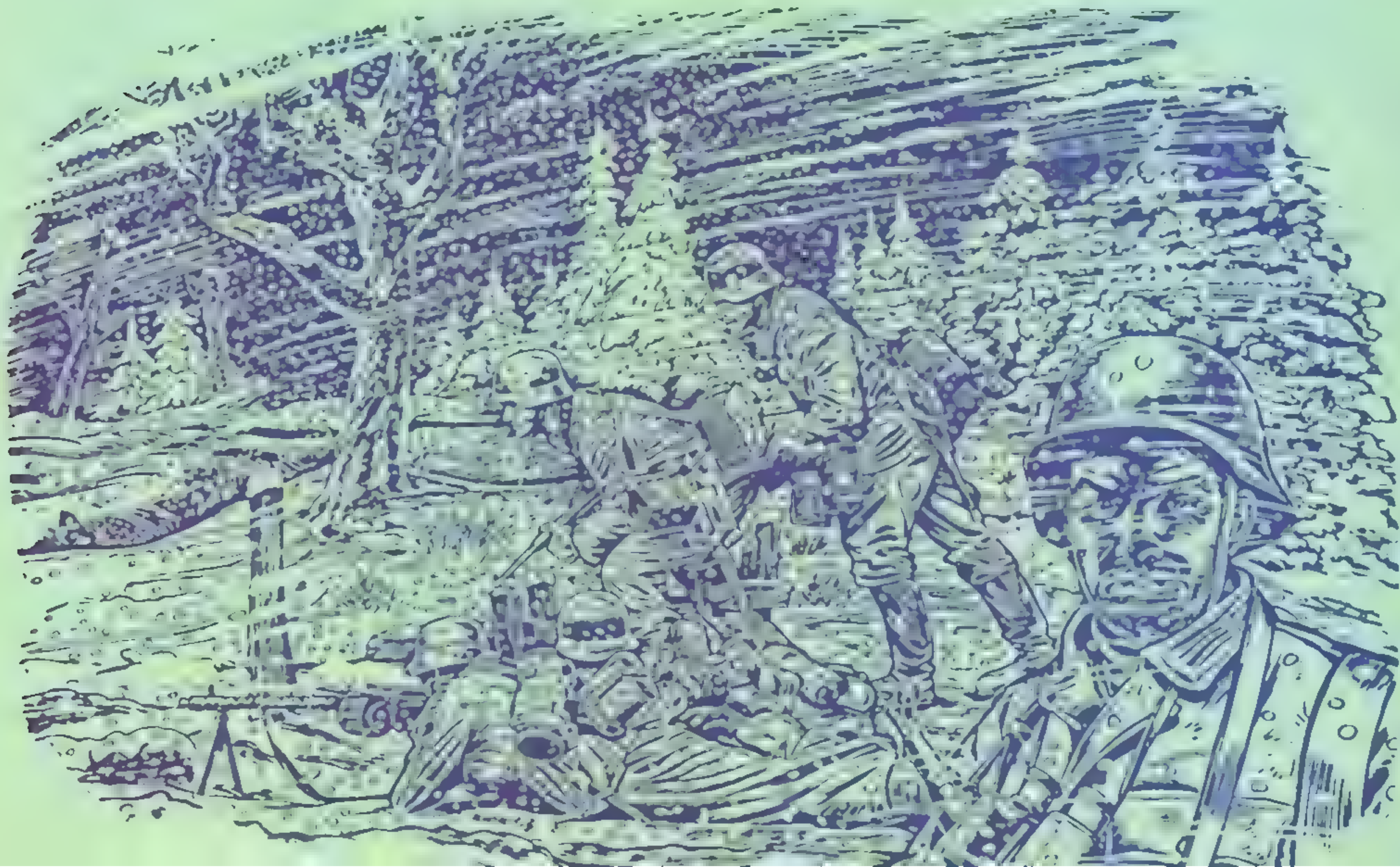
CLIFTON

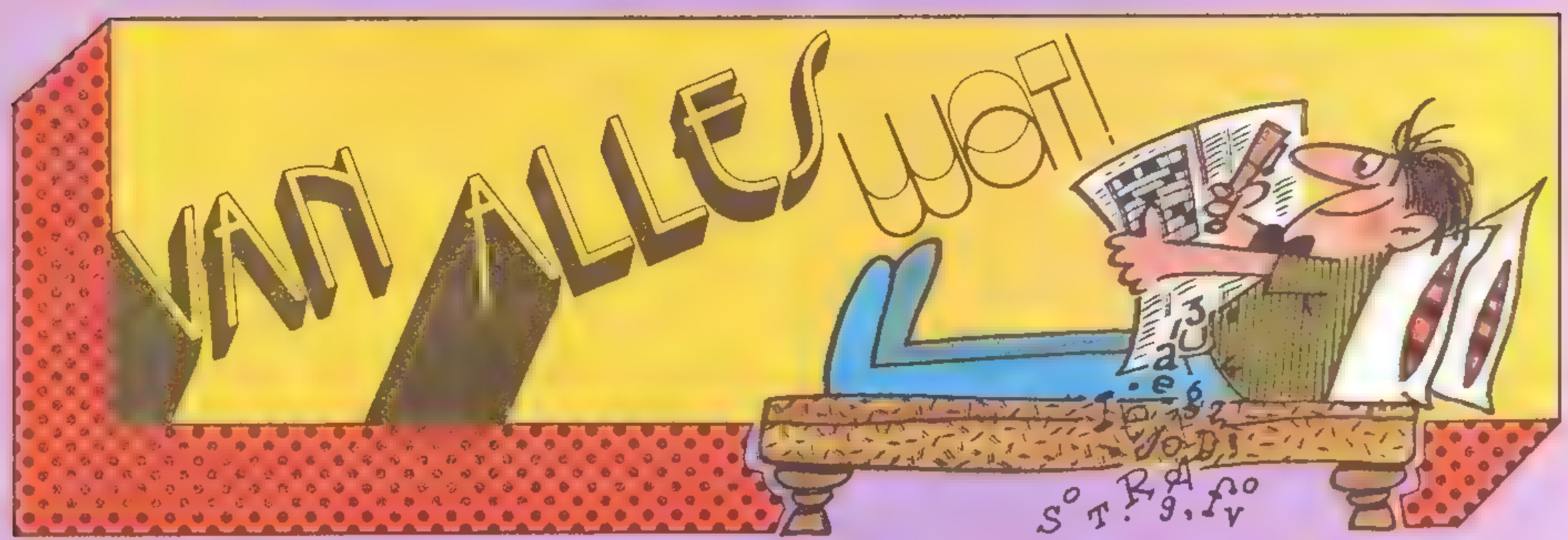
NUTS!

HET ALBUM VAN DE 40ste VERJAARDAG

Patton, Montgomery, McAuliffe en Von Rundstedt... Voor velen van jullie zijn dat namen uit de geschiedenis. Voor sommigen zijn het zelfs niet meer dan namen op een gedenkteken of filmhelden. Toch waren zij de hoofdpersonen in één van de bloedigste slagen uit de hele Tweede Wereldoorlog: het Ardennenoffensief. Op 16 december 1944 zette Von Rundstedt op bevel van Hitler een laatste hevige tegenaanval in om te proberen het Derde Rijk van de nederlaag te redden. De verliezen aan beide zijden waren onnoemelijk, maar daardoor kwam er een eind aan het Hitleriaanse avontuur. Dit jaar is het de 40ste verjaardag van het Von Rundstedtoffensief, en dat betekent natuurlijk talloze officiële manifestaties. Zo'n 400.000 Amerikanen worden er verwacht op de plaatsen waar gevochten werd. Komende 22 en 23 september zal de stad Bastogne de veteranen van de 101ste Airborne Divisie ontvangen, de divisie die het beleg van de stad in 1944-45 doorstond, en bovendien een groot aantal andere geallieerde oudstrijders uit Europa en Amerika. Deze herdenking is ook de gelegenheid voor het publiceren van talloze boeken waaronder «Nuts! Bastogne», een album van De Lombard uitgaven (Serie «Historische Verhalen»), dat de gebeurtenissen in strip navertelt. Alleen Ardennenbewoners konden zich zo goed van hun taak kwijten: Willy Vassaux zorgde voor de schitterende tekeningen, terwijl Pierre Lepage het scenario en de dialogen schreef, zich baserend op de meest authentieke bronnen. Een exemplaar van dit prachtige album is door de auteurs, vergezeld door uitgever Raymond Leblanc, aangeboden aan minister Louis Olivier van Openbare Werken en Middenstand. Minister Olivier, afkomstig uit Bastogne, heeft de strijd meegemaakt en niemand zou beter geschikt zijn geweest om het voorwoord te schrijven als hij. Op zijn initiatief werd er ook een «Kaart van de historische en toeristische routes van het Ardennenoffensief» uitgegeven. De kaart geeft vijf routes in België en drie in het Grootheertogdom Luxemburg, volgt zo de bewegingen van de geallieerde troepen tijdens het «offensief», en is voor iedereen een aansporing, niet alleen om van het prachtige landschap te genieten, maar ook om zich rekenschap te geven van die historische gebeurtenissen waaraan wij nu nog onze vrijheid danken.

Minister Olivier met, van links naar rechts, W. Vassaux, R. Leblanc en P. Lepage.





BESTE REDAKTIE

Gelieve dit briefje (+ zelfportret) op te nemen in de lezersrubriek. Ik overweeg al lang eens een kort stripverhaal te maken. Of tenminste «proberen te maken». Mijn voorkeur gaat naar een realistisch getekend verhaal, genre «waar gebeurde verhalen». Ik heb reeds lang die ambitie, maar gelukkig ben ik kritisch genoeg om te beseffen dat ik soms beter nog wat uitstel en verder vingeroefeningen doe. Nu is het moment weer daar dat ik denk iets te kunnen maken dat waardig genoeg is om afgedrukt te worden.

Nu komen mijn vragen.
1. Is er ergens in het land een scenarist, liefst met wat ervaring en veel geduld, die met mij de stripboot in wil? Iemand die weet dat het moeilijk werken kan zijn met een debutant? De bedoeling is dus (om mezelf te testen) een verhaal van een zestal platen te tekenen.
2. Kan KUIFJE zelf misschien geen vrijblijvende opdracht geven?
3. Wanneer komt er nog eens een striptekenwedstrijd zoals KUIFJE er indertijd een organiseerde?
Vriendelijke groeten.

Rudy Nuyens
Bastijnstraat 75
2590 BERLAAR
(03/482 31 41)

Een striptekenwedstrijd zit er voorlopig niet in. Een vrijblijvende opdracht... Waarom kom je je werk niet even tonen als het klaar is? In elk geval veel sukses!

BLAINE L. REININGER
NIGHT AIR

LES DISQUES DE CRÉPUSCULE
HIMALAYA — SIDE 8406

Al ooit 'Brussels by train' binnengereden? Fletse, weke achterbuurten en holle, bombastische buildings. Alsof de hoofdstad van Europa zich al bij wijze van begroeting op haar smalst wil tonen. Kleurloos, nietszeggend. Een maandagwereld vol managers. Macht als symbool, bureaukratie als middel.
De Amerikaan Blaine L. Reininger liet het experimentele projekt Tuxedomoon achter zich en vestigde zich in Brussel. **Night Air** reflekteert dan ook het trieste en desolate van een grootstad. Smekend, paarsblauw in het titelnummer. Stappend, monotoon op **Ash and Bone.** Reiningers muziek is schatplichtig aan Glass en, onvermijdelijk, Gershwin. Maar dan wel minder jazzy, meer minimalistisch. Een vioollijn op een synthesizerthema, een okkasionele klarinet, een verdwaalde saxofoon. Het strikte minimum. Er is niet veel nodig om eenzaamheid en mislukking te verklanken.
Rake observaties. Niet alleen van een stad in verval. Maar eveneens van het 'andere', het 'metafysische', de 'verlossing'. Brussel als klein-Praag. Kasseien en rococo. **L'entrée de l'Hiérophant. El Mensajero Divino.** Hier krijgt de muziek wat meer 'body', wat meer ritme. De zachte, tranerige melodieën worden gebroken door indringende strijk- en baspartijen.
Night Air is een knappe impressie van een stad en mensen in nood.

ADRESSEN

Hierbij zou ik U willen vragen of het mogelijk is om mij het adres van Franz en van Edouard Aidans te bezorgen. Ik zou hen graag iets willen vragen over de series **Jugurtha** en **Toenga.**
Bijsluitend een postzegel voor de retourverzending.
In afwachting een grote fan van strips.

Leon Rietdijk
Vlaardingen

Brieven aan tekenaars en/of scenaristen stuur je gewoon naar het redaktieadres. Wij zorgen ervoor dat ze op hun bestemming komen. Wel rekening houden met het feit dat Franz en Aidans Franstalig zijn. P.S.: Nederlandse postzegels zijn in België niet erg bruikbaar. Overigens hoeven jullie absoluut geen postzegels in te sluiten.

MIJNE HEREN

Graag wil ik U even attenderen op het feit dat Uw postkode verkeerd vermeld staat in Uw blad.
Uw postkode is 2040 AB, en in het blad staat vermeld 2340 AB.
Wilt U zo vriendelijk zijn dit te korrigeren om verdere verwarring te voorkomen?
Met vriendelijke groeten.

CEBEMO
Petra Ruijgrak
Oegstgeest

Deze fout is gelukkig al enkele weken hersteld. Wij bieden U en onze lezers onze verontschuldigingen aan en wij houden er ook aan U te danken voor Uw moeite.

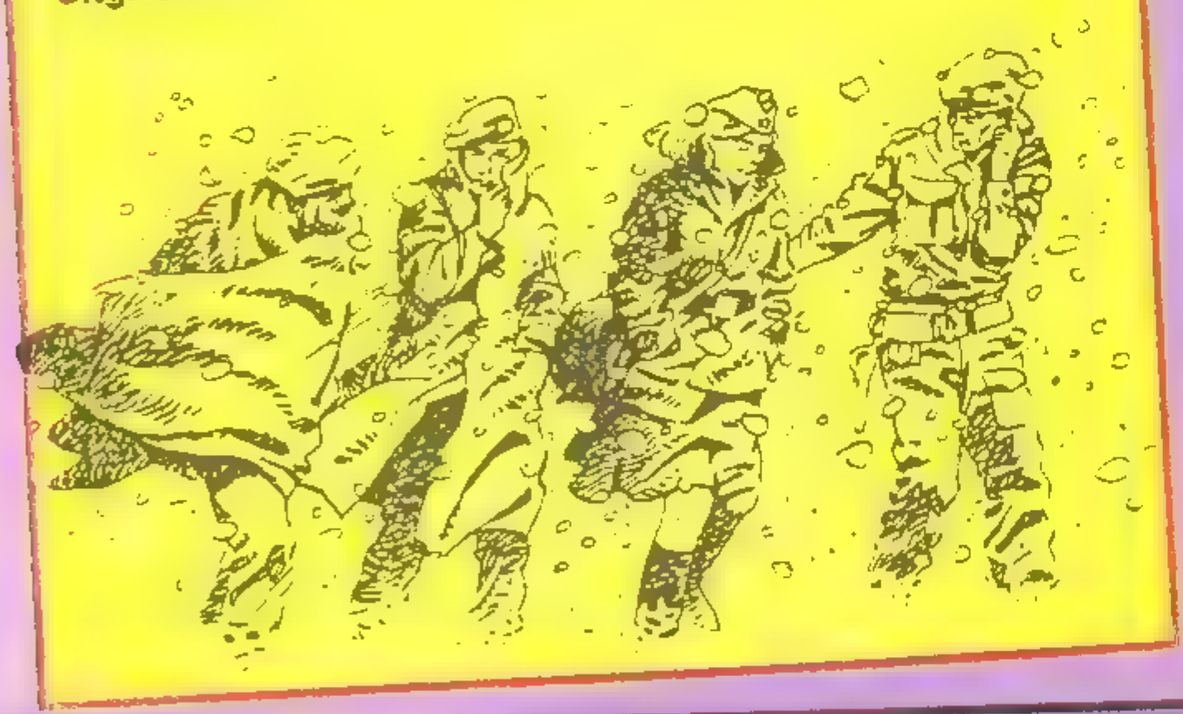
TOT VOLGENDE WEEK!

DE PARTIZANEN

De partizanen... Hoewel we «de» oorlog zelf niet meegemaakt hebben, en dus moeilijk dit verhaal kunnen afwegen tegen de realiteit, durven we toch de nodige vragen stellen bij de authenticiteit van de **Partizanen**verhalen. Met «authenticiteit» bedoelen we dan uiteraard de algemene sfeer van hoe het er in die tijd aan toe gegaan is. Wij hebben bijvoorbeeld moeite met een Brits commando van 3 (drie!) man dat **in uniform** in het bezette Joegoslavië aan land gaat... Wij hebben ook moeite met een verzetsbeweging die in uniform opereert, en die bovendien als een volleerde **deus ex machina** voortdurend daar opduikt waar ze het kreupele verhaal nog net van de totale ondergang kan redden. Wij hebben moeite met Duitse herdershonden die spelenderwijs de ontvoerde Spieler terugvinden en met Wehrmachtsoldaten die sowieso weten dat Spieler nou net in dat ene houten hutje zit... We hebben ook moeite met een Britse majoor die eventjes de plas oversteekt om zijn vriendinnetje uit de handen van de Nazi's te redden... En van dat gedoe met «villa Esther» hebben we helemaal niets begrepen, maar dat kan ook aan ons liggen. Het was die avond erg warm op de trein...
We durven er onze hand niet voor in het vuur steken, maar ergens vermoeden we toch dat het verzet in Joegoslavië op een ietwat andere manier funktioneerde.

DE PARTIZANEN — album 5

DE ONTVOERING/
EEN VAL VOOR DRAGON
Lebovic, Rustemagic & Jules
Uitg. Oberon



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De kluizenaar	Tristan Madoc	Pleyers/Martin	Casterman	1
2.	Het geheim van de weerwolf	Tristan Madoc	Pleyers/Martin	Casterman	2
3.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	—
4.	Fabel van Venetië	Corto Maltese	Pratt	Casterman	4
5.	Demos de wreker	Demos	Gourmelen/Bret	Dargaud	—
6.	Stripcocker	Bollie en Billie	Roba	Dupuis	3
7.	De schakelaar		Manara	Blue Circle	5
8.	Storm over Galicië	Ramiro	Vance	Dargaud	7
9.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	8
10.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	—
11.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	—
12.	Nuts! Bastogne		Vassaux/Lepage	Lombard	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

Amerika zendt zijn zonen uit...

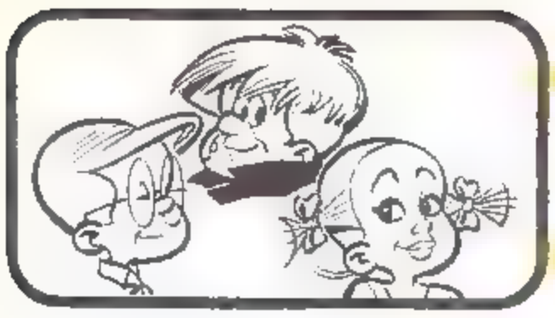
RODEO AAN DE KUST!

De rodeo... Nationale sport nummer 1 in de Verenigde Staten... Het hedendaagse kommerciële overblijfsel van de spontane behendigheidsproeven tussen de èchte cowboys... Een brok typisch Amerikaanse nostalgie: hard, brutaal, een «struggle for life» in zakformaat... Een brok Amerikaanse aktualiteit ook: «business is business»... Een professionele rodeorijder kan wel een kwart miljoen dollar per jaar binnenrijven... Het rodeocirkus wordt gretig gesponsord door grote firma's... De 18de en 20ste eeuw vinden mekaar in een sport die in Amerika net zo populair is als voetbal bij ons.
Samen met het Amerikaanse leger kwam de rodeo de grote plas over en kent ook hier een zeker sukses. In het Media Center van Oostende kan je op 3, 4, 5, 11 en 12 augustus een ECHTE RODEO meemaken (telkens om 15 en 20 uur, behalve op vrijdag 3 augustus: dan is er alleen de première om 20 uur).
Sensatie verzekerd met programma-onderdelen als «**bareback-broncriding**» — het berijden van een ongezadeld wild paard — en «**bull-riding**», het traditionele sluitstuk van elke rodeo: het berijden van Brahmastieren van 2 tot 3.000 (drieduizend!) kg, die de akelige gewoonte hebben gevallen berijders aan te vallen...
Dat mag je niet missen! 9 rodeo-voorstellingen in het Media Center van Oostende.

BAREBACK-BRONC-RIDING

DE INTEL-LIGENTSTE WINT...

BULL-RIDING: LEVENSGEVAARLIJK!



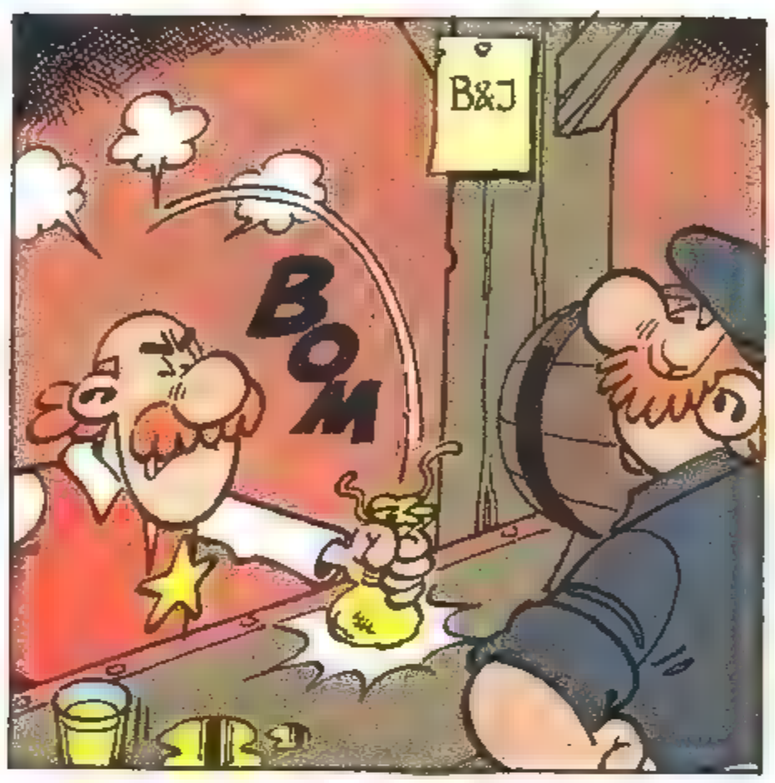
plato, friebel en guitepuit

RENAUD

© Renaud. Uitgever : : PACHE.

Robin Hoed

SAMENVATTING: Auto-stop is niet altijd de vlugste en zeker niet de goedkoopste manier van reizen! Maar Robin en de Sheriff zijn uiteindelijk toch in Schotland geraakt...



SLA OM

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

RUSTIG MAAR, SHERIFF! DAT REGEL IK WEL... VOGELVRIJEN ONDER EL-KAAR, NIETWAAR?
WAT?

BENT U VOGELVRIJ?... ECHT WAAR?
JA HOOR!

...IK WERK IN DE AFDELING NOTTINGHAM, WAARDE KOLLEGA'S, EN MIJN NAAM IS ROBIN HOED!...

AANGENAAM! IK BEN MACARONI.

... DIT ZIJN MACABER EN MACRAMEE!
AAN-GENAAM!
EN IK KAN U ÉÉN DING VERZE-KEREN...

... DIT IS DE EERSTE KEER DAT WE EEN KOLLEGA BEROVEN! WE ZULLEN HET NIET GAUW VERGETEN!...

WEEEEEEE!
WAT DOEN WE NOU?

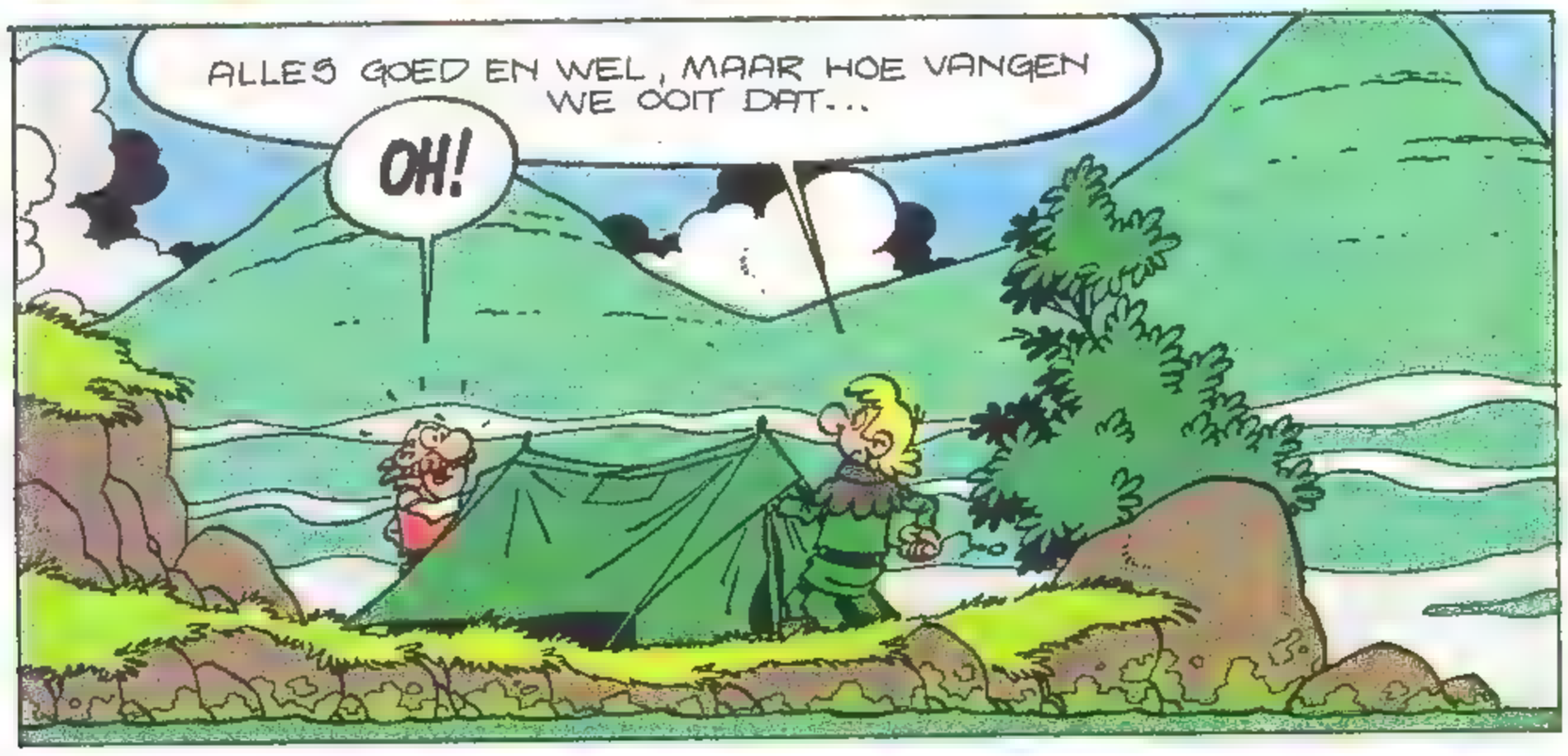
HOU OP MET HUILEN! DAT VERANDERT NIKS! DOE LIEVER IETS!
O JA? SNIF? EN WAT DAN WEL?

IK HEB EEN IDEE!... U KUNT BOMEN KLIMMEN, NIET? KOM OP, DAN!

SLA OM

Robin Hoed

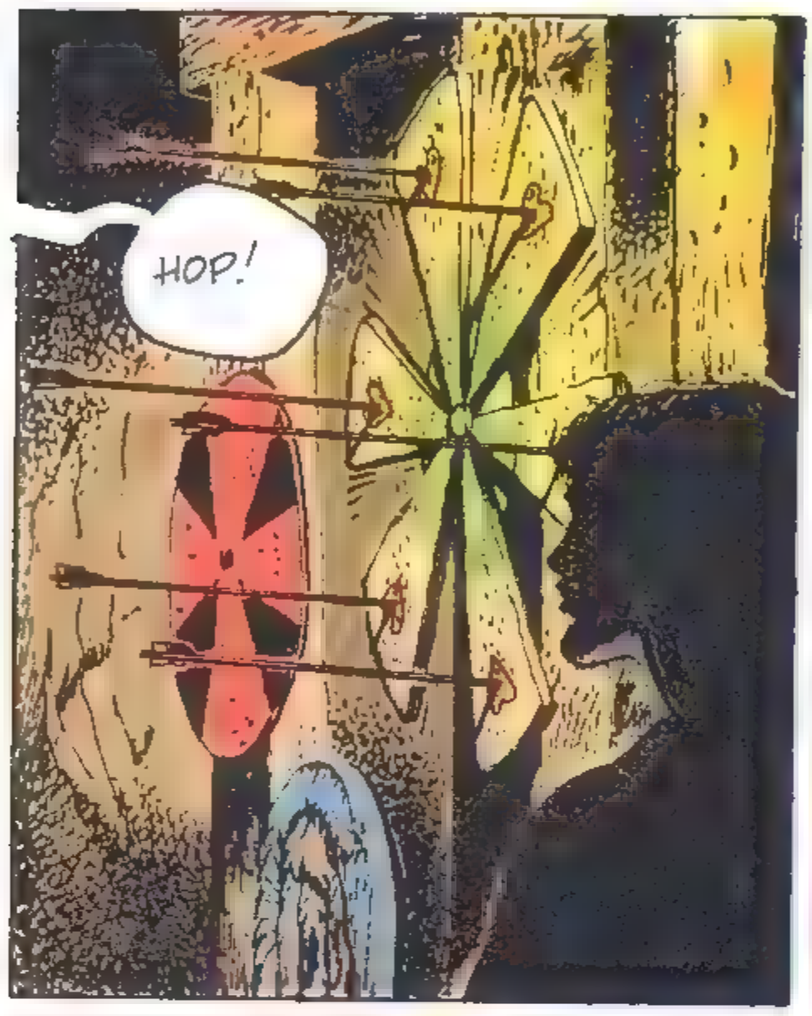
NIET KLEIGEN! LOOP NAAR JE BOEKHANDELAAR EN VRAAG "KLETS MAAR RAAK" MIJN NIEUWSTE ALBUM!

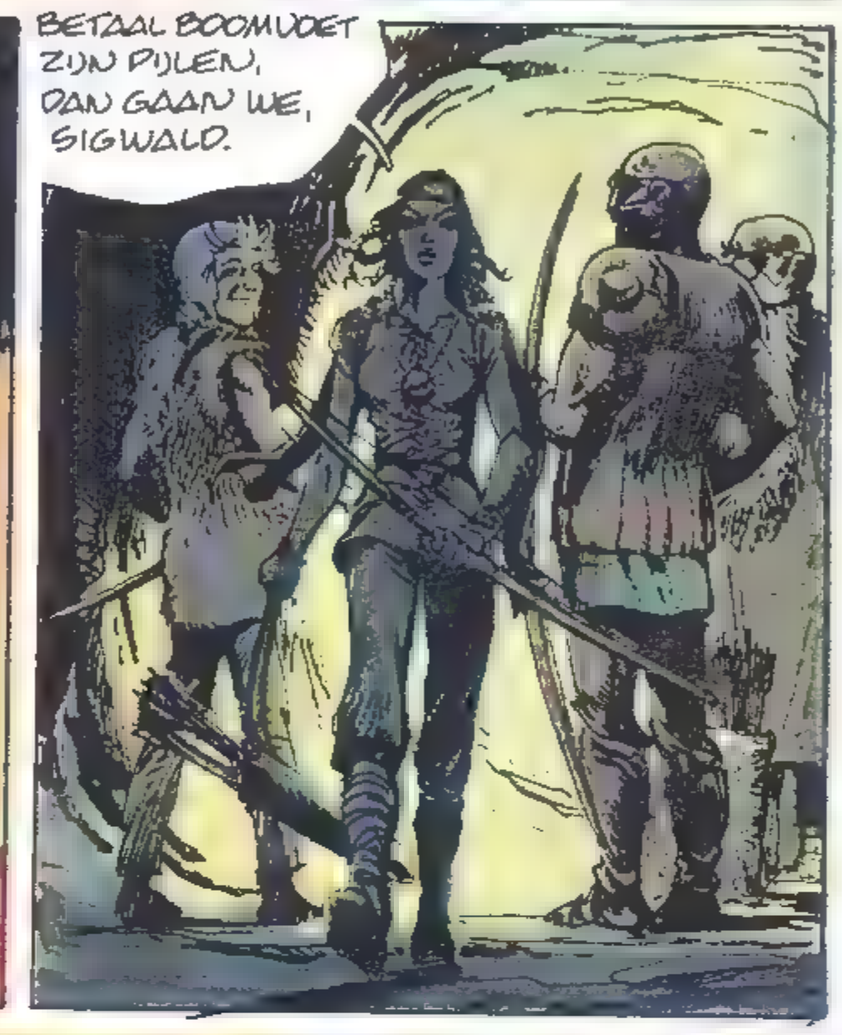


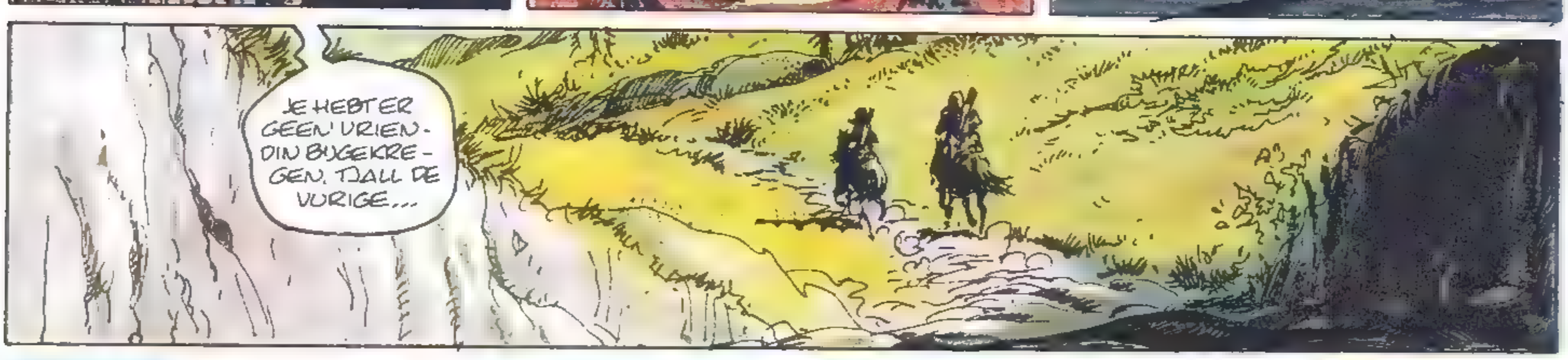
wordt vervolgd

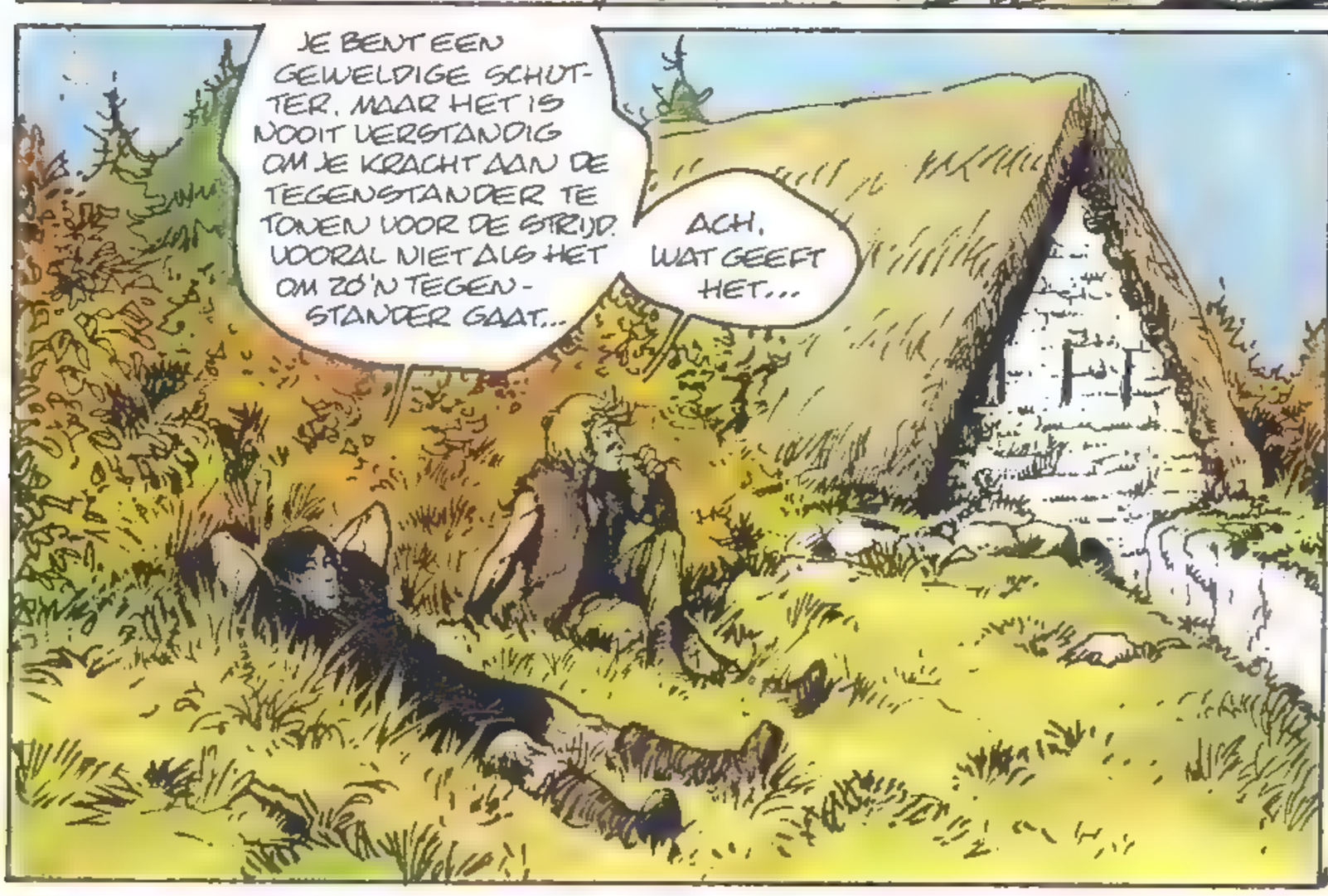
THORGAL

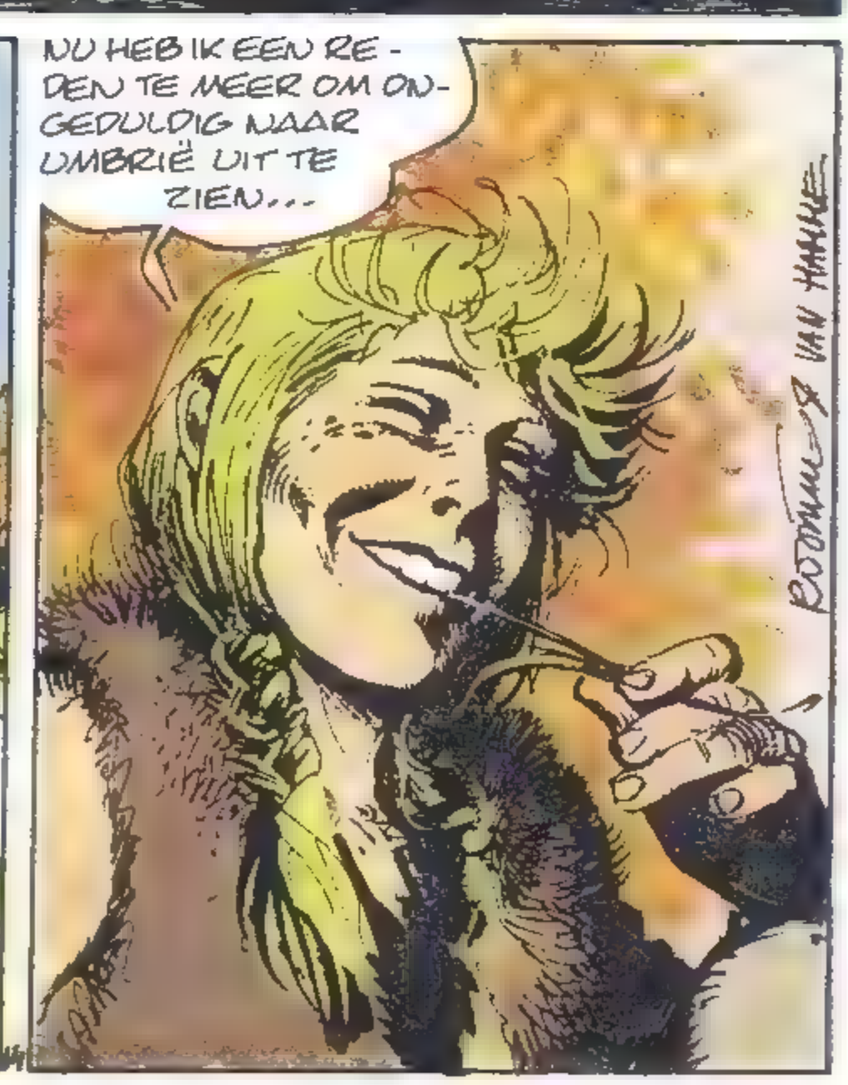
SAMENVATTING: Het verblijf van Boomvoet is uitstekend verschanst. Sigwald de verbrande en Kriss van Valnor ondervinden dat aan den lijve. Ze komen pijlen kopen, want ze willen het toernooi winnen...









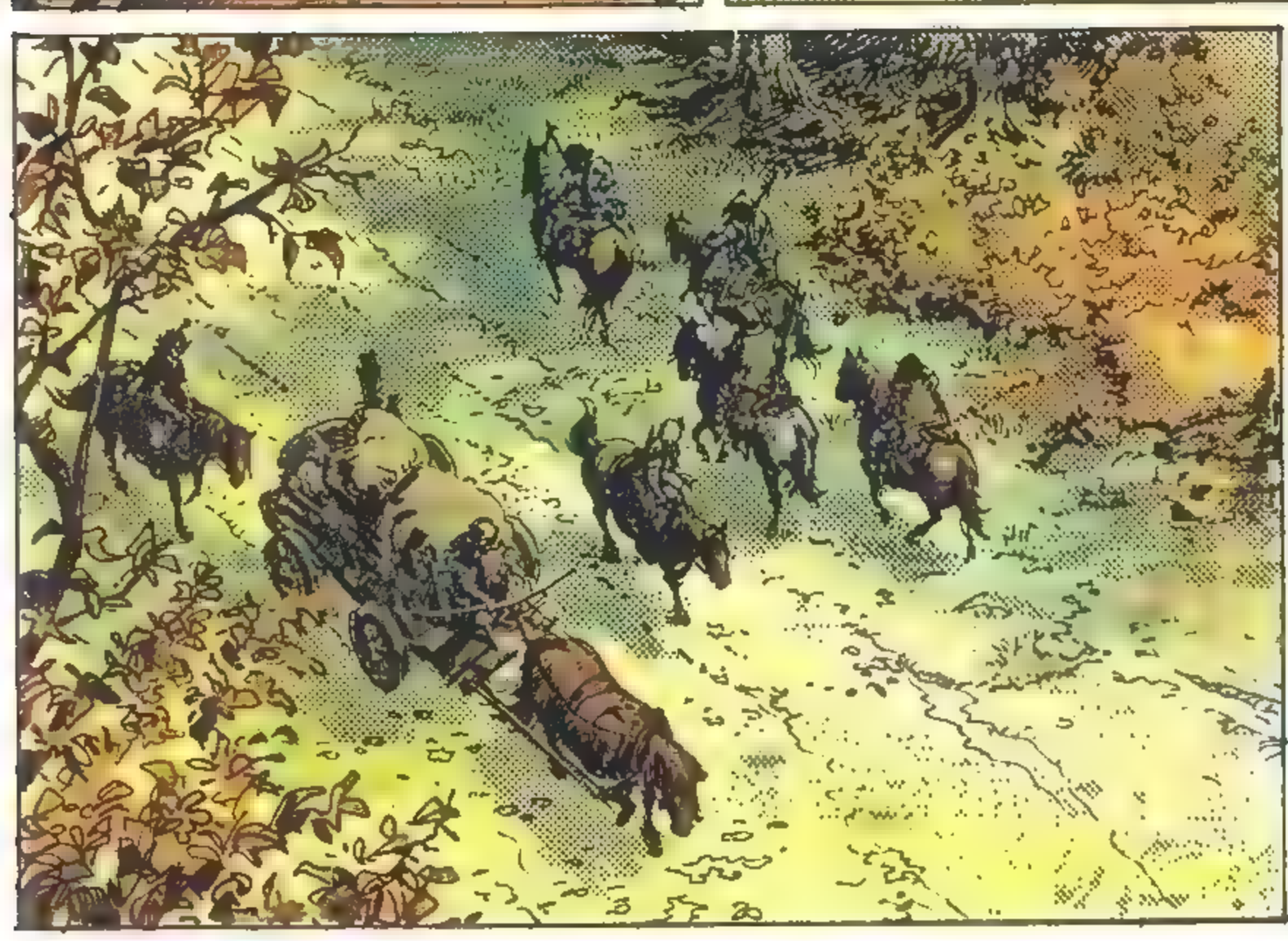


SLA OM

THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

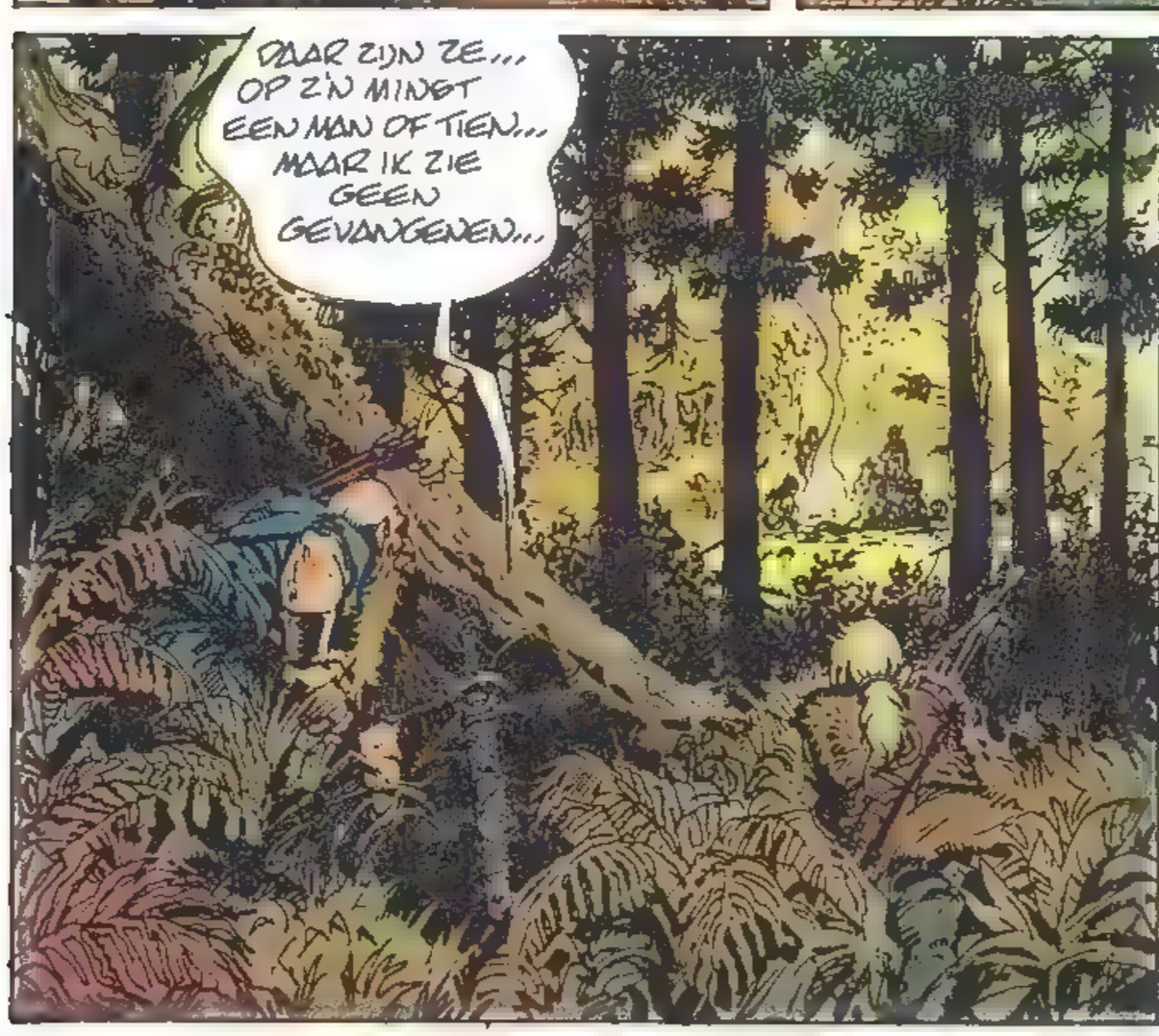
DAAR KOMEN MENSEN ...

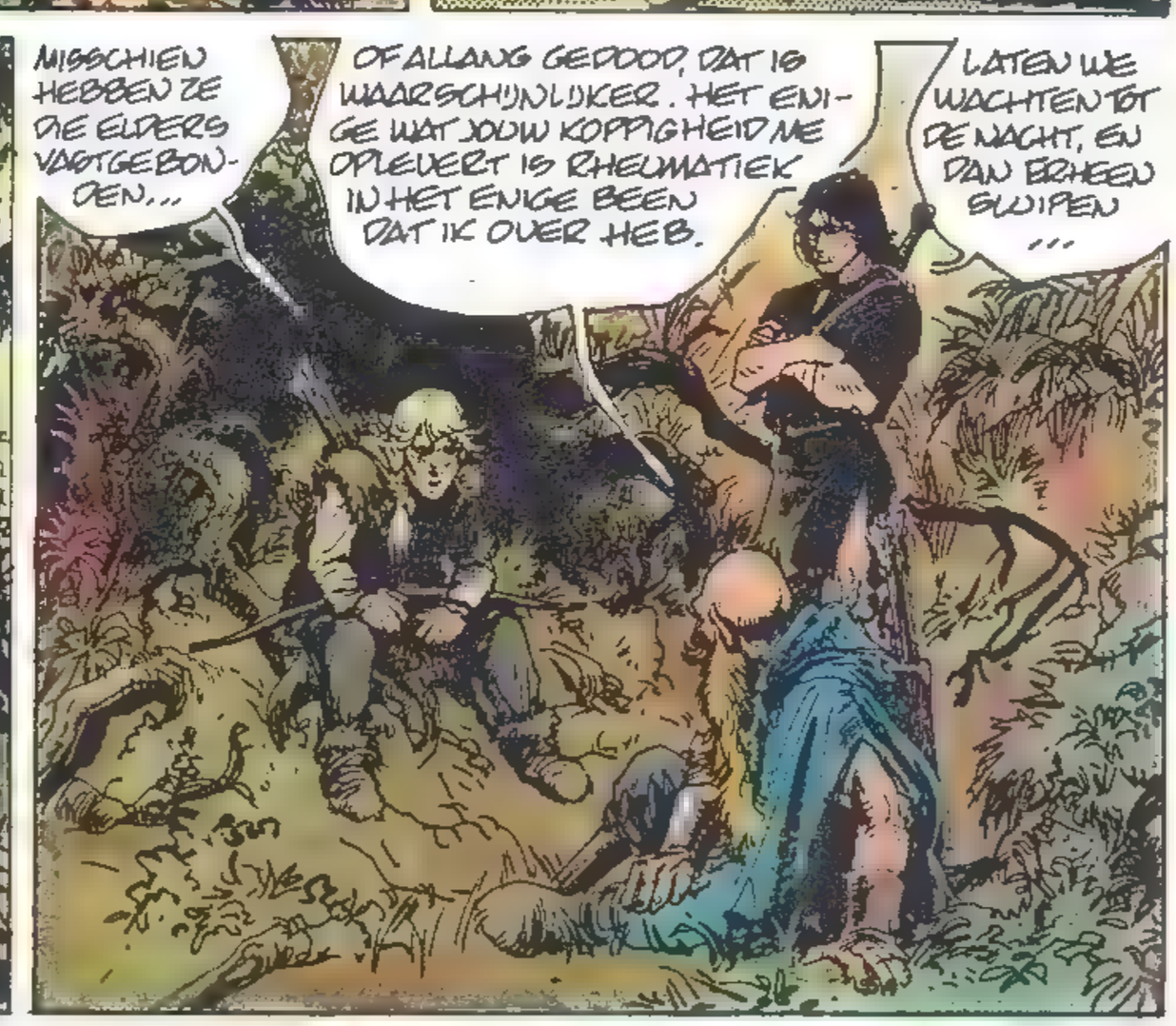


ZAG JE DAT! WE MOETEN ZE...
WACHT! JA, IK HEB HET GEZIEN...

ALS KRIGS VAN VALNOR EN SIGWALD DE VERBRANDE IN DE VAL VAN DEZE MANNEN ZIJN GELOPEN, DAN IS DAT OMDAT HUN BENDE TALRIJKER WAS. EN IN IEDER GEVAL IS HET ONZE ZAAK NIET, TJALL... LAAT DE WOLVEN ELKAAR MAAR VERSLINDEN!
BEN JIJ EEN LAFAARD, THORGAL?

GAAN JULLIE MAAR VERDER ZONDER MIJ. ALS KRIGS VAN VALNOR IN DE HANDEN VAN DIE SCHURKEN IS ZAL IK HAAR WEL ALLEEN BEVRIJDEN!


DAAR ZIJN ZE... OP Z'N MINST EEN MAN OF TIEN... MAAR IK ZIE GEEN GEVANGENEN...


MISSCHIEN HEBBEN ZE DIE ELDERS VASTGEBONDEN...
OF ALLANG GEDOOD, DAT IS WAARSCHIJNLIJKER. HET ENIGE WAT JOUW KOPPIGHEID ME OPLEVERT IS RHEUMATIEK IN HET ENIGE BEEN DAT IK OVER HEB.
LATEN WE WACHTEN TOT DE NACHT, EN DAN ERHEEN SLUIPEN ...

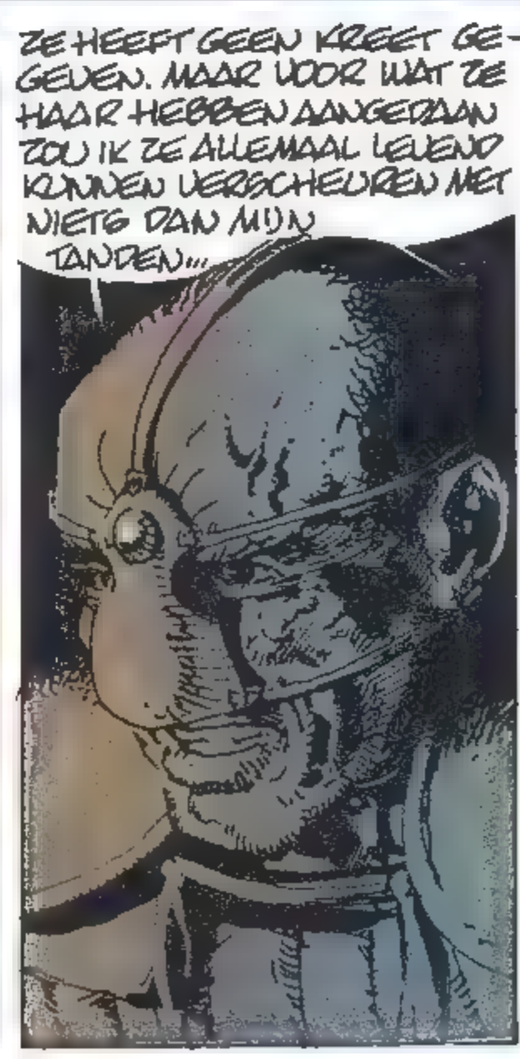
BLIJF HIER ONDER DEKKING, BOOMVOET... WIJ GAAN ERHEEN...
ALS HET DAN MOET... PROBEER IN ELK GEVAL TE VOORKOMEN DAT TJALL STOMMITEITEN UITHAALT, THORGAL...

DIE ZWERVERS ZIJN WAARSCHIJNLIJK TE STOM OM TE DENKEN AAN EEN VOORUITGESCHOVEN WACHTPOST!
STIL!

TAK
HMPFF...

SLA OM

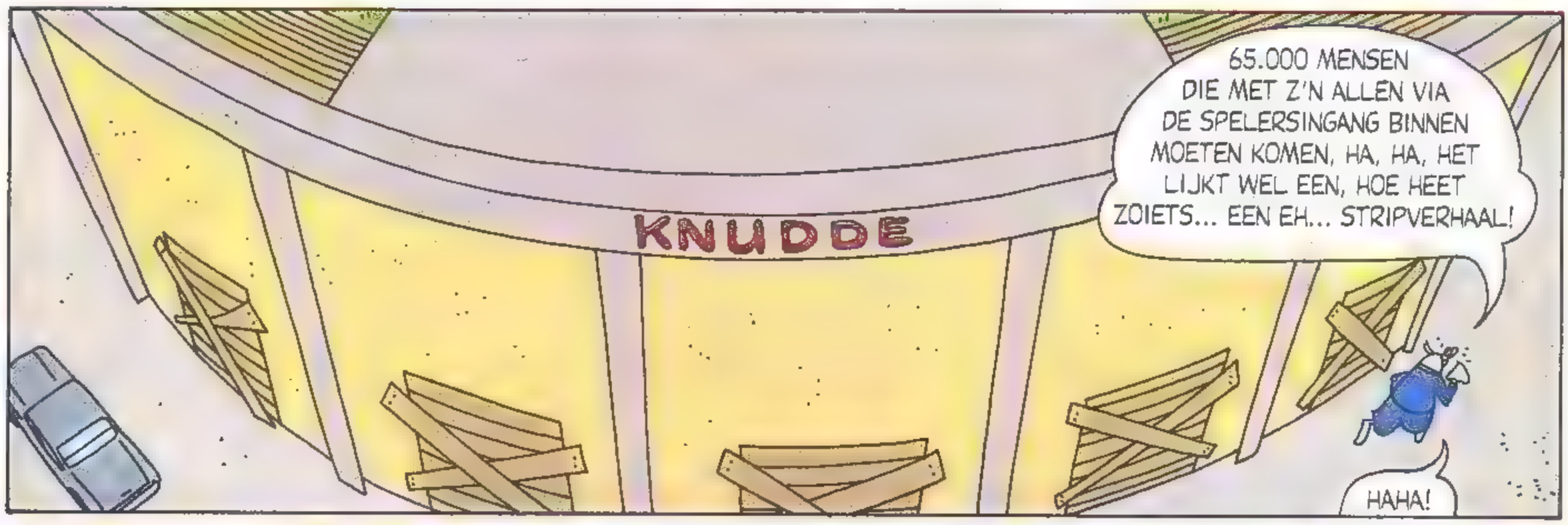
THORGAL



wordt vervolgd

Knudde met de pet op

SAMENVATTING: Net als bestuur, trainer en sponsors van Knudde in zak en as zitten, komt B.F. Bulkmans met zijn voorstel het hele zootje op te kopen. Hij moet wel eerst even weten wat «voetbal» is...



SLA OM

wordt vervolgd

ASTROBALD, DE SLUWE

UITHOEK IS EEN AARDIG EN O ZO RUSTIG PROVINCIE-PLAATSJE. GEEN DRAAK EN GEEN KERKER TE ZIEN... EN TOCH BELEVEN SOMMIGE INWONERS ER HEROÏSCHE AVONTUREN EN GRUWELIJKE DRAMA'S...

EEN BEETJE FANTASIE IS AL GENOEG...

KIJK EENS AAN, MEVROUW KNIJPBEURS... VERDER NOG IETS VAN UW DIENST?

GEEF NOG MAAR EEN PONDJE VAN DIE HEERLIJKE HOOFDKAAS VAN U...

HAHAHAA! DAAR VERRAS IK JE, ASTROBALD DE SLUWE! WEET DAN, VILEINE TOVENAAR, ZOON VAN DE HEL, DAT WIJ VANAVOND GEDRIEËN JE DUIVELSE PLANNEN ZULLEN DWARSBOMEN!

1A

WAT? JIJ HIER, HEMOGLOBINE? JE BENT DUS ZO GEWETENLOOS DAT JE MIJ TOT IN MIJN SCHUILPLAATS KOMT KWELLEN?

IK VREES JE NIET! JE WEET DAT IK BESCHERMD WORD DOOR EEN BETOVERING...

VERDWIJN, JIJ KLEINE HOVAARDIGE STERVELING! OF IK VERMORZEL JE ALS EEN KOBOLD!

PROBEER MAAR! HAHAHA!

HOOFDKAAS

DUS VANAVOND, 8.30 UUR, ALS GEWOONLIJK!

JA HOOR, TOT VANAVOND...

ZUP

EH... IK HEB HELAAS GEEN HOOFDKAAS MEER, MEVROUW KNIJPBEURS... MISSCHIEN EEN PAAR WORSTJES OF ZO?

1B

NET ALS MEVROUW KNIJPBEURS ZUL JE JE AFVRAGEN OF DE HEER JOS MISSCHIEN PLOTSELING GEK GEWORDEN IS... EN OVER WAT VOOR GEHEIMZINNIGE AFSPRAAK HET GAAT...

SLA OM

Draken & Kerkers

ANDERE ZIEKEN WACHTEN AL OP HEM, KOORTSACHTIG... WANT HIJ IS DE MEESTER VAN HET SPEL... DEGENE DIE ZE HUN WEKELIJKSE DOSIS AVONTUUR VERSTREKT WAAR ZE NIET MEER BUITEN KUNNEN...

GOEIENAVOND, CONSTANTIJN...

EINDELIJK, DAAR BENT U, MENEER JOS... KOM GAUW, BARBARA EN DE NIEUWE ZIJN AL IN HET LOKAAL...

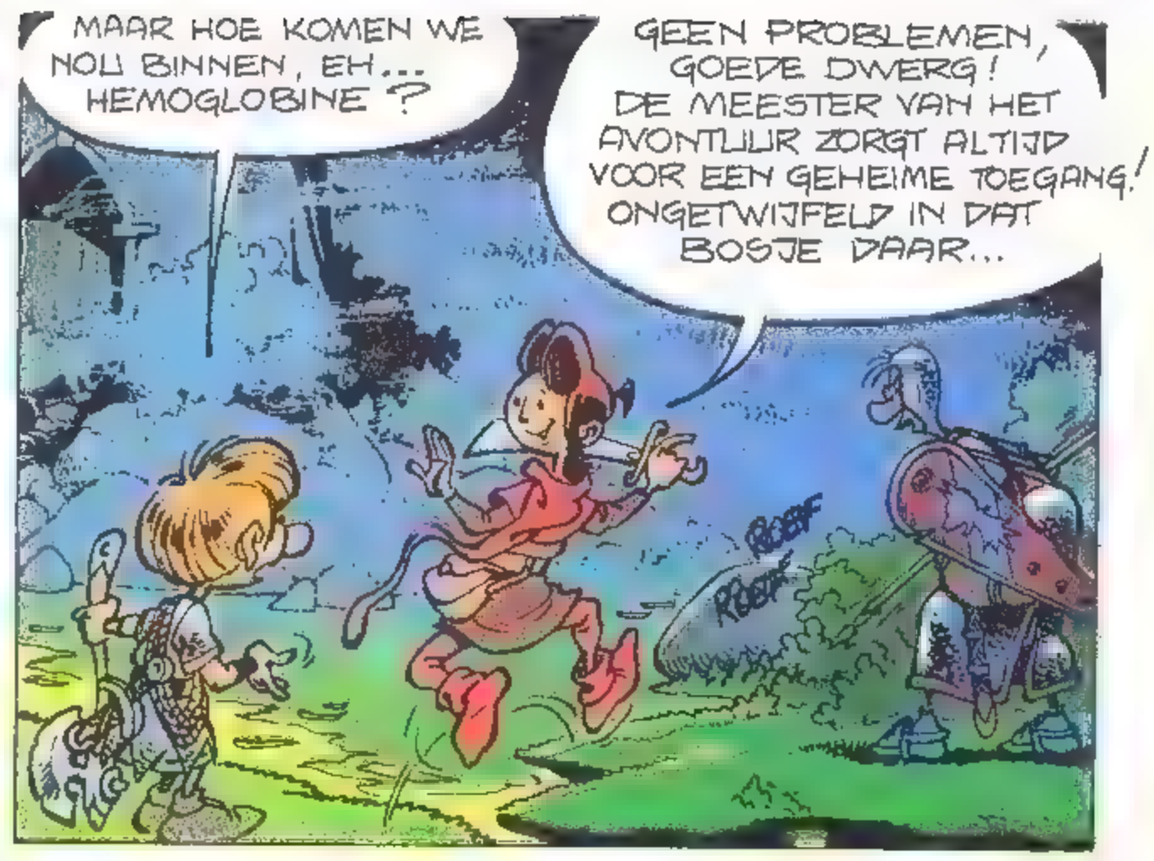
2A

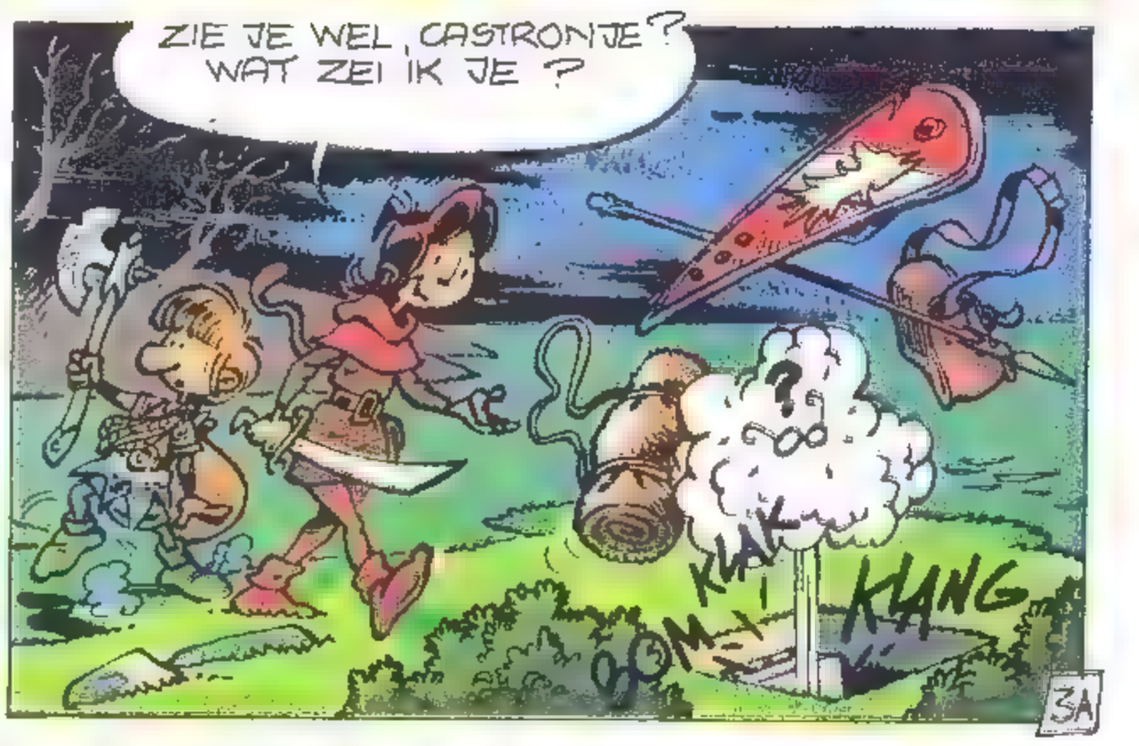
GOED, WE KUNNEN BEGINNEN! BARBARA, HELP JIJ ONZE JONGE VRIEND... HET IS ZIJN EERSTE AVONTUUR...

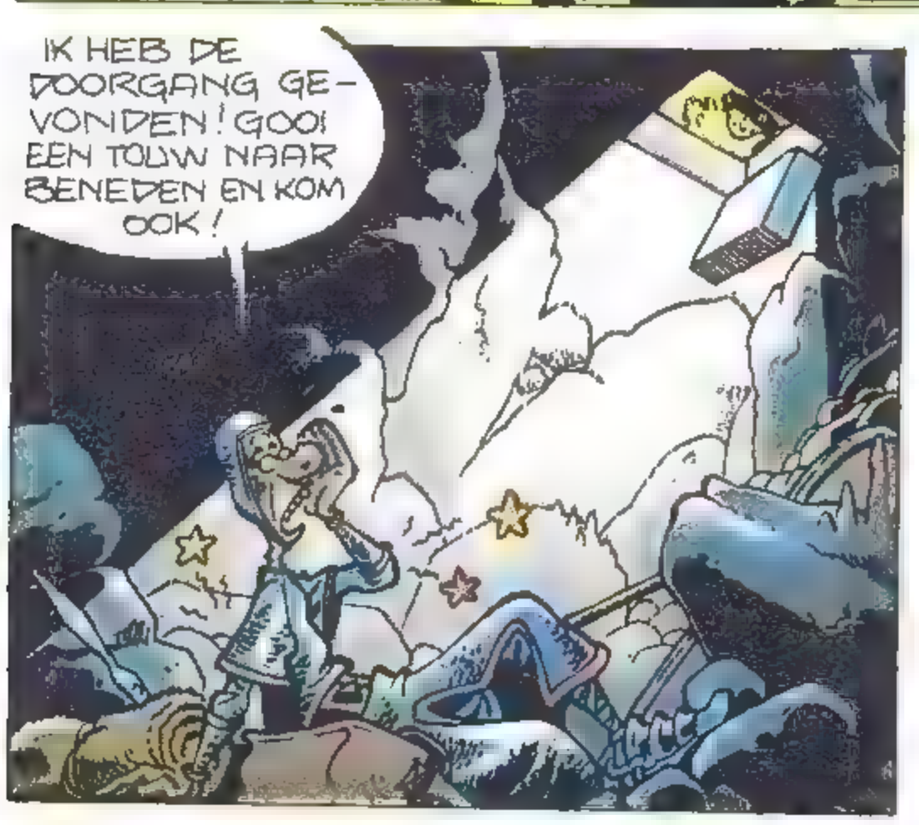
GOED DAN. IN EEN HERBERG IN HET GRAAFSCHAP ARGÖL HOORDEN JULLIE VAN HET BESTAAN VAN EEN FABELACHTIGE SCHAT, VERBORGEN ERGENS IN HET FORT IN DE ZWARTE MOERASSEN... JULLIE LOPEN DOOR TOT HET VALLEN VAN DE AVOND, EN ZIEN DAN TENSLOTTE, BOVEN DE STINKENDE NEVELS UIT, HET HOGE, ANGSTAANJAGENDE FORT OPRIJZEN... WAT DOEN JULLIE?

2B

WE HADDEN JULLIE GEWAARSCHUWD, LEZERSVRIENDEN... ONZE DRIE VRIENDEN HEBBEN FANTASIE ...
HA! EEN ANGSTAANJAGEND FORT!
HOHO! EEN ZWART MOERAS ...
BOEH! EEN STINKENDE NEVEL!
SNIF SNIF


MAAR HOE KOMEN WE NOU BINNEN, EH... HEMOGLOBINE?
GEEN PROBLEMEN, GOEDE DWERG! DE MEESTER VAN HET AVONTUUR ZORGT ALTIJD VOOR EEN GEHEIME TOEGANG! ONGETWIJFELD IN DAT BOSJE DAAR...
ROEF


ZIE JE WEL, CASTRONJE? WAT ZEI IK JE?
?
KLAK
BOM
KLANG
3A


IK HEB DE DOORGANG GEVONDEN! GOO! EEN TOUW NAAR BENEDEN EN KOM OOK!

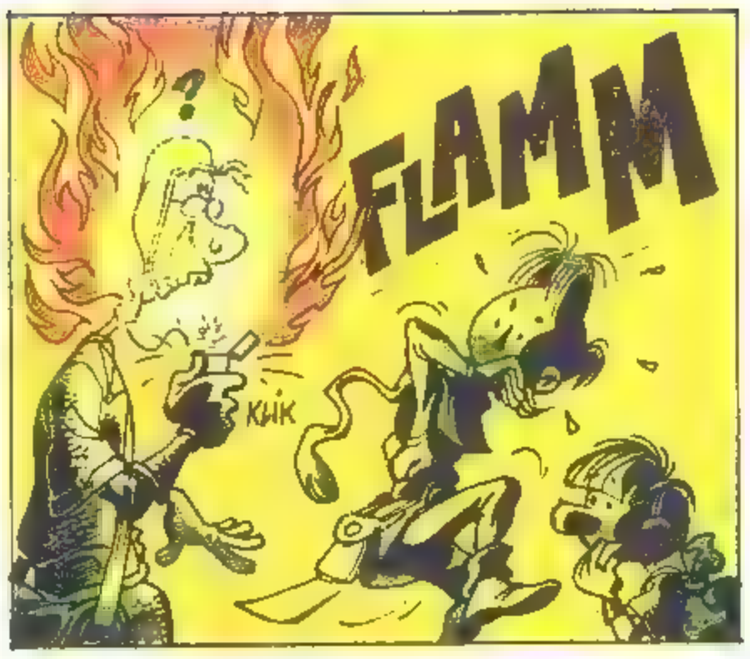
JE GAAT ACHTERUIT, ASTROBALD! ALS ZELFS DIE STOMMELING VAN EEN ZWIER JE DUISTERE PLANNEN WEET TE DOORZIEN...
ZO IS HET ...

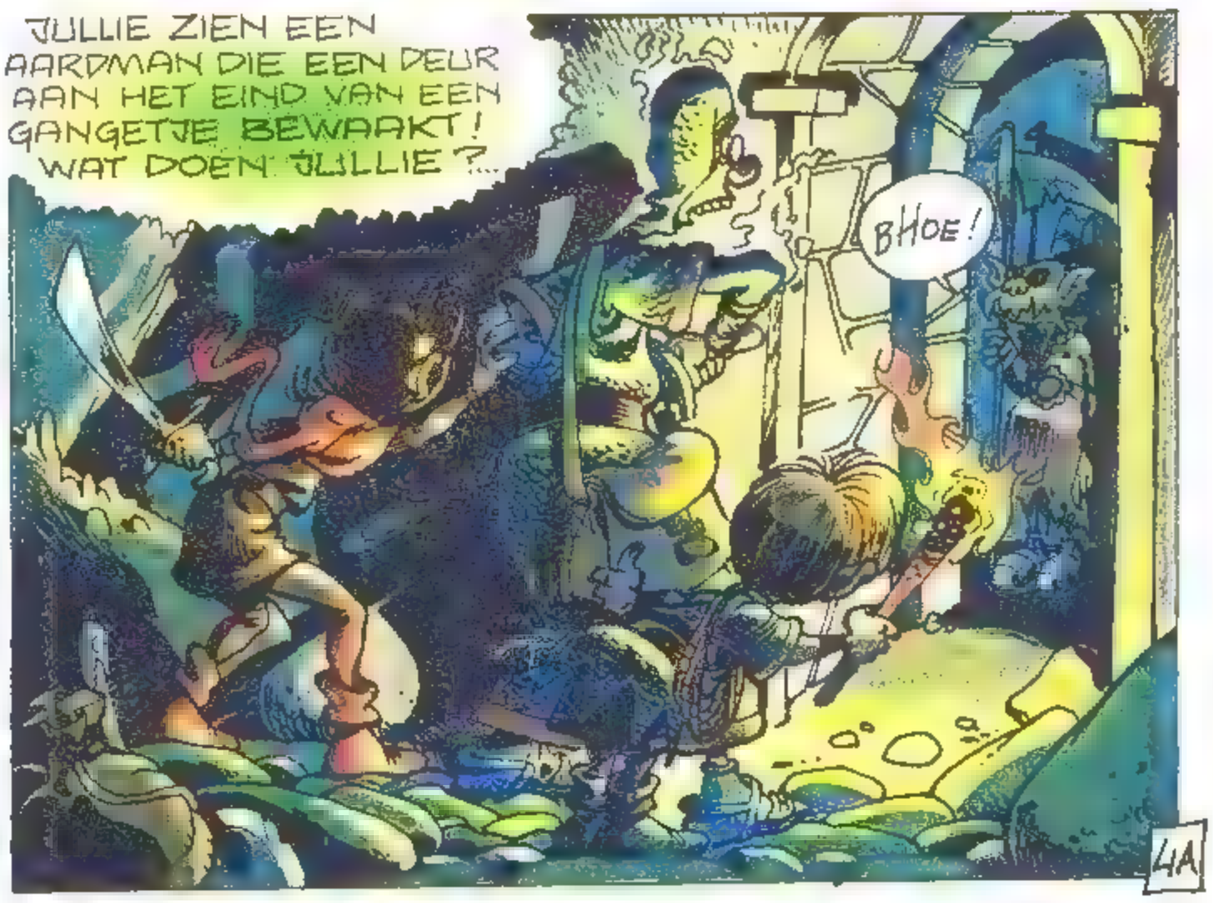
IETS TE VROEG GEJUICHT, YARK, YARK! IK MOET JULLIE EROP WIJZEN DAT JULLIE TOUW SLECHT GEKNOOPT IS...

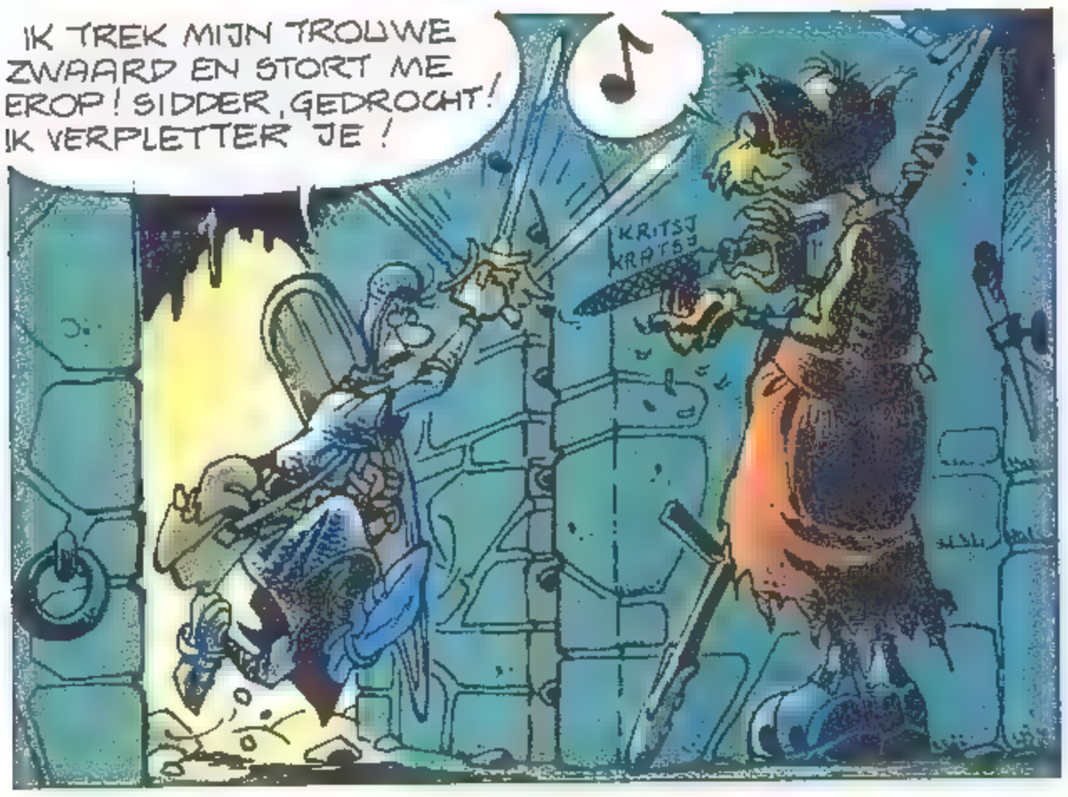
...EN LOSSCHIET! JULLIE KOMEN HIER NIET LEVEND UIT!
POEF
3B

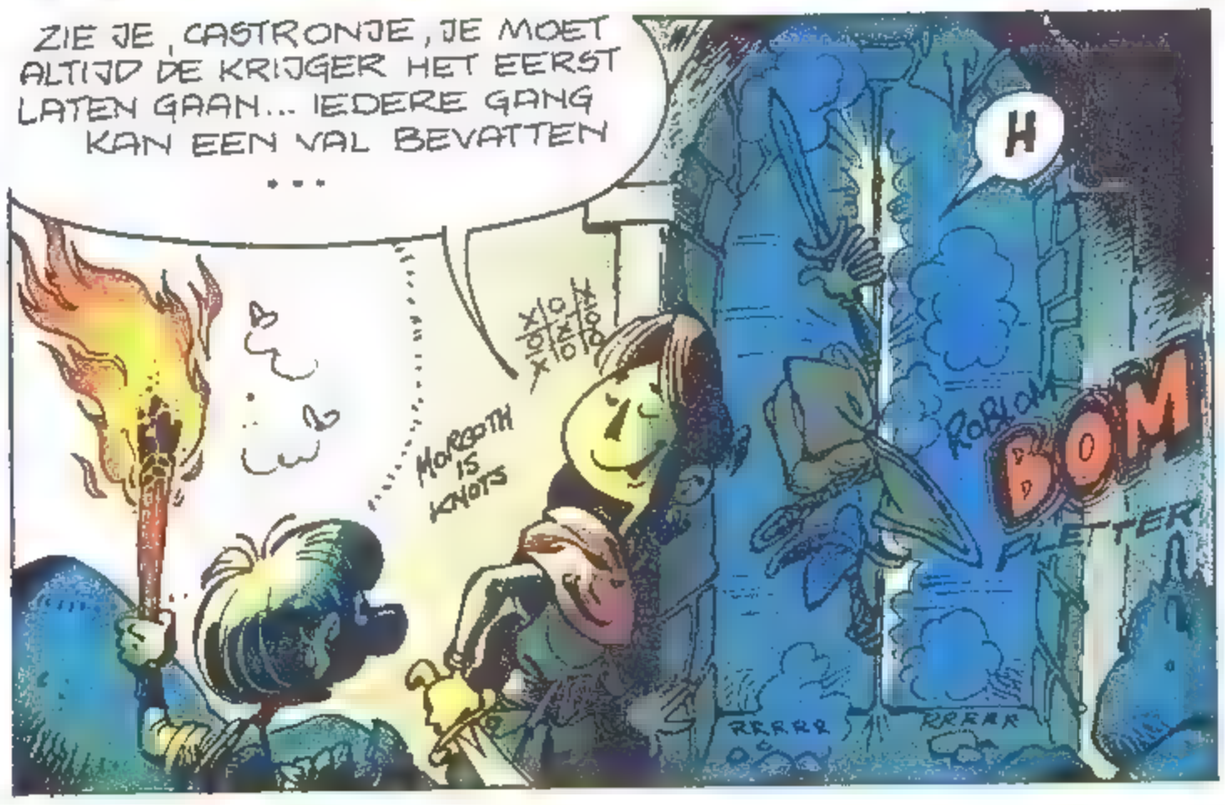
SLA OM

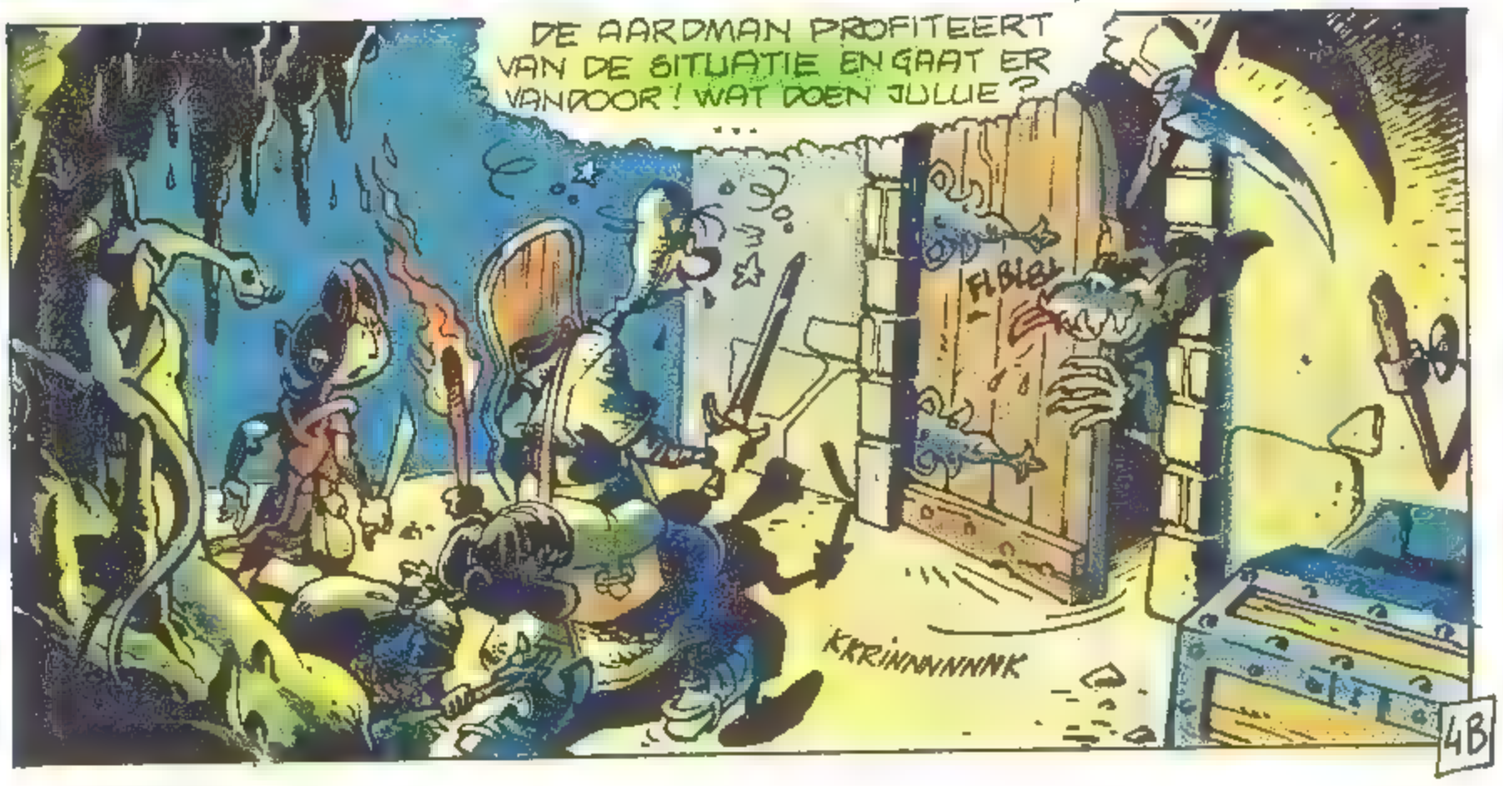
Draken & Kerkers





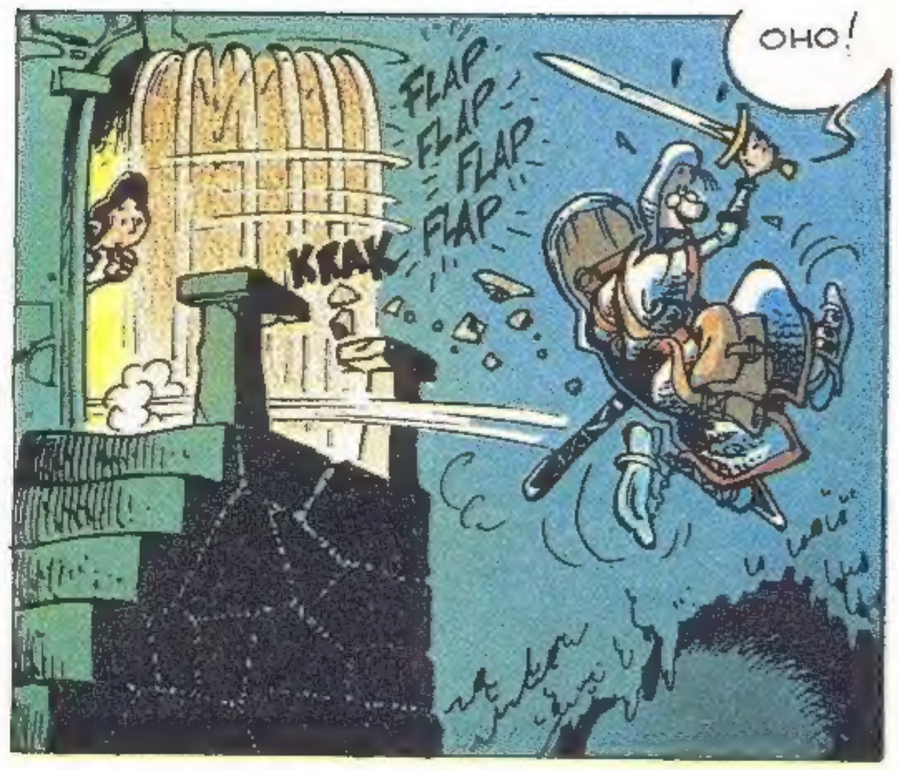






HAHAAA! DE LAFBEK! DE HANSWORST! IK STORT ME MET AL MIJN KRACHT OP DE DEUR OM HEM TE RAMMEN...

VERGEEFSE EN NUTTELOZE INSPANNING... HIJ WAS NIET OP SLOT.


OHO!
FLAP FLAP FLAP FLAP
KRAK

AAAAAA
BOM

JE BENT IN EEN GROTE ZAAL GEVALLEN WAAR VIJF AARDMANNEN EN EEN VEERTIGTAL KOBOLDS JE OPWACHTEN... WAT DOE JE ?
IK... IK VERDEDIG MIJN LEVEN...

5A

WE MOETEN HEM HELPEN! ZE VERSLINDEN HEM RAUW!...
OCH, ZWIER HEEFT MAAR DRIE INTELLIGENTIEPUNTEN MAAR WEL ZESTIEN KRACHTPUNTEN... HIJ REDT HET WEL!
HELP!
OEI!
KLETT
ARA
BONG
KRASH

LATER...
DAAR BEN JE DUS EINDELIJK!
IEDERE KEER HETZELFDE: ZODRA JE ERGENS EEN MONSTERTJE ZIET WIL JE ERMEE GAAN SPELEN...

WIJ HEBBEN INTUSSEN NIET STIL GEZETEN. KIJK EENS WAT WE ACHTER DIE DEUR VONDEN!
BILO! TE DROES! HET TEKEN VAN DE SCHAT!

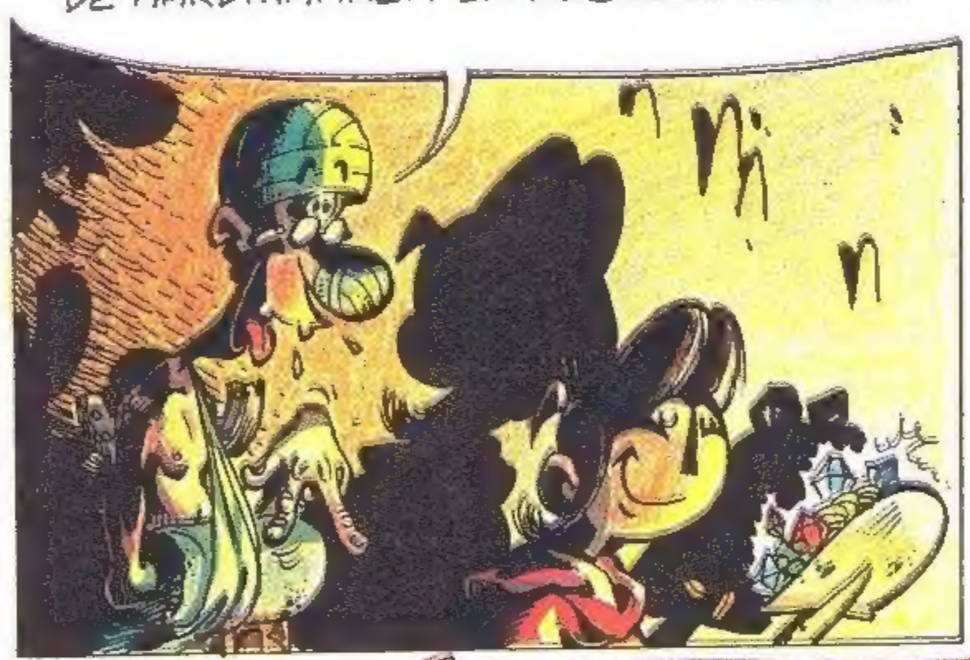
HAHAAA! HIER MET DE JUWELEN, EDELSTENEN, DIAMANTEN, BRILJANTEN, ROBIJNEN, SMARAGDEN, EH...
GAAN WIJ NIET, HEMOGLOBINE?
GEDULD.. WAAR EEN SCHAT IS IS EEN SCHATBEWAARDER...
SERVÉ WAS HERE

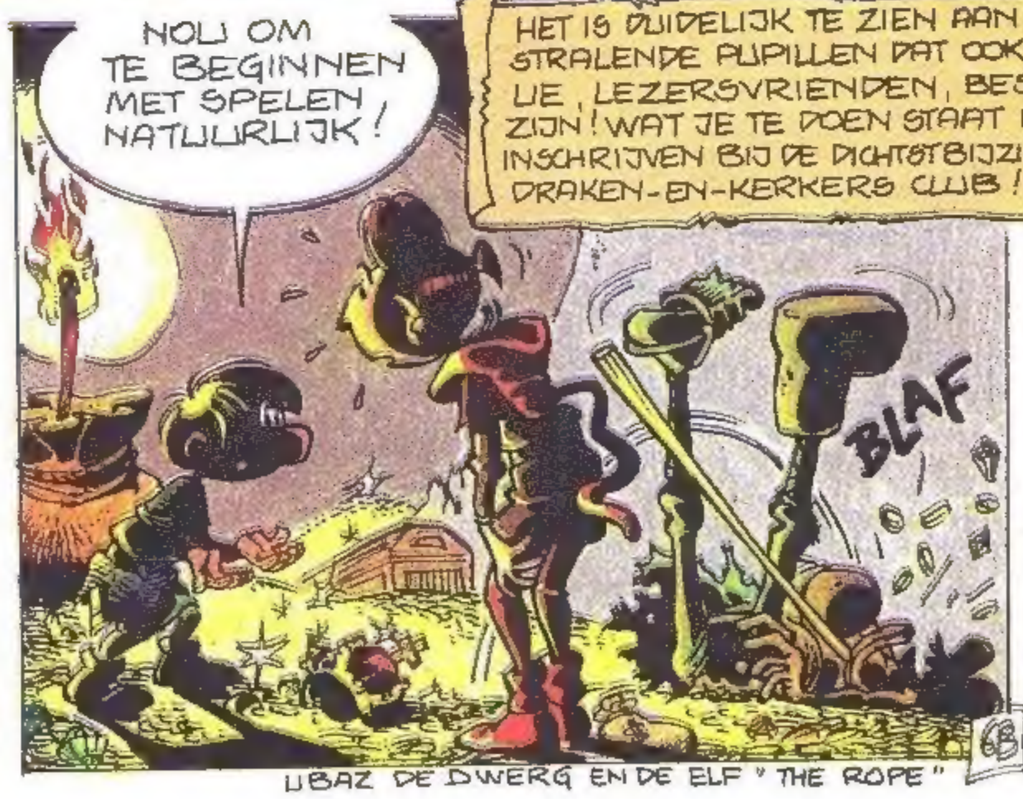
OUTCHAA
WOUHAÏEAÏE
AÏE HAA
ZIE JE WEL?
BONG
ARA
KRASH

5B

SLA OM

Draken & Kerkers





UBAZ DE DWERG EN DE ELF " THE ROPE "

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Reuze volledig verhaal:

DE TROEF

●

De dolle avonturen van **ROBIN HOED**

●

Het vervolg van «OP ZOEK NAAR PETER PAN»

BMX WORLD'84

in CHARLEROI (expo)
12 t/m 15 Augustus

Inlichtingen
02·466.86.14

EEN KNIPOOGJE
van ernst

360

ERNST 84